

SOMMAIRE

NOTE DES ÉDITEURS	1
I. UTOPIES	9
1. <i>Le neutre, le jeu: temps de l'utopie</i>	11
2. <i>Frontières de Utopia</i>	29
II. POUVOIR, REPRÉSENTATION	49
3. <i>Le Chat botté: pouvoir des signes, signes de pouvoir</i>	51
4. <i>Le pouvoir et ses représentations</i>	71
5. <i>La catastrophe de la médaille historique</i>	87
III. PORTRAITS DU ROI	95
6. <i>Le corps pathétique du roi</i>	97
7. <i>Grammaire royale du visage</i>	121
8. <i>Le portrait du roi en auteur</i>	141
9. <i>L'ogre de Charles Perrault ou le portrait inversé du Roi</i>	151
IV. SIGNE ET FORCE: MISES EN SCÈNE	173
10. <i>Théâtralité et politique au XVII^e siècle. Sur trois textes de Corneille</i>	175
11. <i>L'audience du comte Fuentes ou la mise en scène du pouvoir d'État</i>	185
12. <i>Pour une théorie baroque de l'action politique</i>	191
13. <i>La gestualité du monarque dans les Tapisseries dites du Roi</i>	233
14. <i>Baroque, classique: Versailles ou l'architecture du Prince</i>	247
15. <i>Théâtralité et pouvoir: Médée de Corneille.</i>	263
16. <i>L'acteur politique baroque</i>	287
ORIGINE DES TEXTES	297
NOTES	299
INDEX DES NOTIONS	331
INDEX DES NOMS	342
TABLE DES ILLUSTRATIONS	345
ILLUSTRATIONS	346