

OBSAH

Předmluva	5
K termínu a pojmu „nonartificiální hudba“	9
Přehled sféry nonartificiální hudby	15
a) Úvodem	15
b) Velmi stručně k hudebnímu folklóru	15
c) Velmi stručně k tradiční populární hudbě	18
d) K moderní populární hudbě (hudbě jazzového okruhu) a její stratifikaci	20
Afroamerický hudební folklór, afroamerická hudba	31
a) Úvodem	31
b) Pracovní písně	32
c) Spirituály a gospely	33
d) Afroamerický tanec	34
e) Blues	35
f) Coon songs a ragtime	37
Klíčový fenomén: Jazz	39
a) Úvodem	39
b) K podstatě a povaze jazzu	40
c) K dějinám jazzu	43
d) K českému jazzu	50
Rock jako další stěžejní vývojová linie	55
a) K podstatě a dějinám rocku	55
b) K českému rocku	63
Folk jako nový způsob existence folklóru i populární hudby	67
a) K vymezení folku	67
b) K dějinám folku	68
c) K folku mimo USA a zejména k českému folku	70
Pop music a další významné typy HJO (country, šanson, muzikálová hudba)	73
a) Úvodem	73
b) Pop music	73
c) Country (music)	80
d) Šanson	82
e) Muzikálová hudba	83

Glosy k hudebně teoretické, sociologické, psychologické, estetické problematice	87
Klíčová slova: funkce a pozice skladatele-aranžéra resp. interpreta – aranžmá – improvizace – <u>masová kultura</u> (a tedy i <u>masová hudební kultura</u>) – <u>show business</u> – <u>image</u> – <u>subkultury</u> – <u>alternativní kultury</u> – <u>underground</u> – <u>komercializace</u> – <u>triviální hudba</u> – <u>kýč</u> – <u>vkus</u> – <u>móda</u> – <u>estetická funkce, norma, hodnota</u> – <u>umění</u> [mimoumění, neumění] – <u>vztah tzv. prezentačního a reprezentačního efektu</u> – <u>etnomuzikologie</u> – <u>multikulturalismus</u> – <u>fúze</u> – <u>postmodernismus</u> – <u>hudba (umění) jako životní negativum</u>	87
K otázce „Populární hudba a škola“	109
Portréty (vybraných) špičkových osobností a souborů scény jazzu	
a moderní populární hudby	119
a) Úvodem	119
b) Světová scéna	119
c) Domácí scéna	141
Informatorium	151
a) Úvodem	151
b) Literatura česká (event. slovenská)	152
c) Literatura přeložená do češtiny (event. slovenštiny)	158
d) Literatura v cizích jazycích	160
e) Poznámky (doplňky) k soupisům literatury	171
f) Literatura k problematice „populární hudba a škola“	173
g) Diskografie	173
h) Miniadresář českých osobností činných (v několika posledních dekádách) v teoretické práci, publicistice, kritice NAH	174
ch) Výzkum a jeho organizace, školství	175
Minilexikon (a zároveň věcný rejstřík)	179
Internetový appendix (František Havelka)	227