

INDICE

Francesco Bianco, Jiří Špička, *Una domanda (ancora) aperta* p. 13

IMPULSI E MOTIVAZIONI

Massimo Arcangeli, *Eziologia e antropologia della scrittura* » 31

Irena Prosenč, «Una piccola novelletta m'è venuto voglia di raccontare»:
le motivazioni della narrazione nel Trecentonovelle di Franco Sacchetti » 45

Sonia Trovato, *Le cicale scoppiate, i cigni e l'alta meraviglia: la scrittura
secondo Ariosto* » 51

Simone Cantino, *Scrivere: il lavoro impossibile* » 61

Stefano Redaelli, *Perché si scrive. Perché scrivete? Levi e Calvino:
la scienza come motivazione e orizzonte linguistico* » 71

Giada Mattarucco, *Natalia Ginzburg e la scrittura necessaria* » 81

Gabriella Macciocca, *Scrivere la «Vita d'un uomo»* » 93

QUESTIONI DI FORMA E DI POETICA

Maurizio Dardano, *Situazioni della prosa nel Cinquecento:
prestezza, disegno, tardità* » 105

- Mariella Giuliano, *Scrittura, identità e narrativa popolare: Coriolano della Floresta di Luigi Natoli* » 113
- Renate Lunzer, *La poetica di Claudio Magris* » 123
- Massimo Fusillo, *Sporgersi sulla realtà. Walter Siti e la poetica del dettaglio inatteso* » 133
- Alessandro Baldacci, «*Sperimentare speranze*»: *etica e poetica della scrittura in Fabio Pusterla* » 143

AI MARGINI DEL TESTO LETTERARIO

- Giuseppe Frasso, *Scrivere per sé. Su qualche postilla di Francesco Petrarca ai Triumphs* » 155
- Domenica Elisa Cicala, *Ragioni di scritture autobiografiche settecentesche. Muratori e Vico fra intenti didascalici, apologetici ed encomiastici* » 165
- Philippe Simon, *Scrittori e scrittura nella Storia della letteratura di Girolamo Tiraboschi* » 175
- Alberto D'Alfonso, «*Si ricordi il lettore...*»: *glosse e annotazioni linguistiche nelle Memorie di Giuseppe Garibaldi* » 185
- Elisabetta Mantegna, *Un almanacco per «alti, bassi e mezzani»* » 197
- Milena Romano, *La letteratura odeporica del Novecento tra narrativa e giornalismo* » 209
- Giovanna Alfonzetti, *Perché si scrivono i galatei?* » 223

SCRITTURE NON LETTERARIE

- Alessandro Aresti, Vera Nigrisoli Wärnhjelm, *Dalla spada alla penna. Osservazioni sulla lingua del capitano Lorenzo Adami nelle lettere alla regina Cristina di Svezia e al cardinale Azzolino* » 239

- Carlotta D'Addario, *Scrivere a un'assicurazione* » 251
- Gianluca Colella, *Funzioni metadiscorsive dei marcatori modali epistemicici nella prosa accademica* » 261
- Claudio Nobili, *Scrivere per farsi capire e valutare: analisi di un corpus di esami di studenti universitari slovacchi in contesto di italiano LS* » 275

SCRIVERE FRA PIÙ LINGUE

- Daniele Baglioni, *Perché scrivere un testo in più lingue: sulle dinamiche del code-switching e code-mixing nei documenti cancellereschi plurilingui* » 289
- Francesca Irene Koban, *La scelta dell'italiano attraverso l'esperienza di Camillo Cavour: motivazioni e implicazioni* » 301
- Gioia Panzarella, *L'italiano degli scrittori migranti* » 311
- Anna Federici, *La lingua italiana nei romanzi delle scrittrici di migrazione balcanica* » 319
- Marco Mazzoleni, *Le brevi prose di Giovanni Nadiani tra italiano e dialetto* » 323
- Paolo Benedetto Mas, Aline Pons, *Come scrivono gli sportelli linguistici in Piemonte* » 335

TRADUZIONE E LESSICOGRAFIA

- Roman Sosnowski, *Perché tradurre? Volgarizzatori dei testi medici nel Medioevo e loro motivazioni* » 349
- Carolina Patierno, *Riforme operistiche e adattamenti linguistici: il Pygmalion di Rousseau e l'influenza metastasiana* » 361
- Linda Pennings, *Perché tradurre la propria scrittura? Giovanni Verga "traduttore"* » 373

Ilde Consales, *Perché scrivere dizionari: la prefazione nella lessicografia ottocentesca* » 383

Luca Palmarini, *Perché scrivere dizionari bilingui in Polonia? Motivazioni della nascita della lessicografia bilingue italiano-polacca e polacco-italiana* » 395

SCRITTURA E PSICHE

Luca Chiurchiù, *Federigo Tozzi e la poetica dei paurosi "atti nostri"* » 407

Maria Valeria Dominioni, *Amelia Rosselli e la scrittura poetica dell'inconscio* » 417

Claudia Zavaglini, *La parola è il fiore dell'atto. Carlo Michelstaedter o della scrittura come disonestà* » 427

SCRITTURA ED ETICA

Maria Giulia Serpetta, *Quando il perché condiziona il come. Struttura linguistica e finalità didascaliche nei confessionali tardomedievali* » 439

Francesco Samarini, *«Un utile che la prima poesia epica non conobbe». Osservazioni sulle finalità del poema religioso tra XVI e XVII secolo* » 453

Silvana Cirillo, *«Fatti non foste a viver come bruti». L'autobiografia di Altiero Spinelli* » 463

Beatrice Alfonzetti, *Etica e letteratura. L'utilità della scrittura oltre la letteratura* » 475

Marcello Bolpagni, *Le (im)mutabili intenzioni narrative di Roberto Saviano* » 489

SCRITTURA E MEMORIA

Silvia Tatti, *L'esilio e la scrittura necessaria* » 503

Gabriella Alfieri, *Fare gli italiani e gli italofoeni: memorie e "ricordi" modellizzanti tra Otto e Novecento* » 515

Alessio Ricci, «Un dilaniato intesto di clamorosi piagnistei»? Perché e come si scrivono i diari di guerra e di prigionia » 527

Irene D'Agostino, Maria Cristina Torchia, *Diari di guerra, voci di donne. Uno studio linguistico* » 539

Cristina Cappelletti, «Un girasole lo veglierà». La scrittura come memoria: il caso della campagna di Russia » 551

Neri Binazzi, *Un quaderno per tornare a vivere: i giorni di Mauthausen nella scrittura di un contadino toscano* » 563

Valentina Magro, *Scrittura, donne e memoria. La narrazione di Miriam Mafai come strumento d'informazione, denuncia e fonte di memoria collettiva* » 575

Profili bio-bibliografici degli autori » 583

Indice dei nomi » 595