

# Obsah

<i>Předmluva</i>	7
<b>I. Část</b>	
<b>1. Od scientismu k relativismu a dál?</b>	
Metodologická cesta Maxe Dvořáka	11
<b>2. Vize a revize metodologie Vídeňské školy dějin umění</b>	49
<b>3. Hloubka dějinnosti umění a Walter Benjamin</b>	101
<b>4. Vývojově-genetická metoda versus ikonologie</b>	
Metodologické paralely mezi Otto Pächtem a Albertem Kutalem	127
<b>II. Část</b>	
<b>5. Mezi úlohou a funkcí</b>	
Metamorfózy odkazu Jacoba Burckhardta	159
<b>6. Na obranu „liberálního humanismu“</b>	
Gombrichův zápas s metafyzikou	185
<b>7. Od ideologické kritiky k obhajobě trhu</b>	223
<i>Ediční poznámka</i>	268
<i>Jmenný rejstřík</i>	270