

Sommaire

Avant-propos à la deuxième édition (D. VIART) 5

INTRODUCTION

Une nouvelle ère littéraire? (D. VIART) 7

Relances de la littérature (D. VIART) 15

La vie littéraire contemporaine (B. VERCIER) 21

LE RENOUVELLEMENT DES QUESTIONS

PREMIÈRE PARTIE. LES ÉCRITURES DE SOI

Chapitre 1. Variations autobiographiques (D. VIART/B. VERCIER) 29

Chapitre 2. Journaux, carnets (D. VIART/B. VERCIER) 65

Chapitre 3. Récits de filiation (D. VIART) 79

Chapitre 4. Fictions biographiques (D. VIART) 102

SECONDE PARTIE. ÉCRIRE L'HISTOIRE

Chapitre 1. La littérature contemporaine
et la Grande Guerre (D. VIART) 131

Chapitre 2. Mémoire et « enquête » :
la Seconde Guerre mondiale (D. VIART) 146

Chapitre 3. La littérature des camps (D. VIART) 172

Chapitre 4. L'apocalypse... et après (D. VIART) 193

TROISIÈME PARTIE. ÉCRIRE LE MONDE

Chapitre 1. Écrire le réel (D. VIART) 213

Chapitre 2. Fiction et faits divers (D. VIART) 235

Chapitre 3. L'engagement en question (D. VIART) 252

Chapitre 4. Littérature et culture (D. VIART) 270

Chapitre 5. La littérature et l'image (D. VIART/B. VERCIER) 286

L'ÉVOLUTION DES GENRES, LE CONFLIT DES ESTHÉTIQUES

QUATRIÈME PARTIE. ÊTRE DE SON TEMPS?

Chapitre 1. L'écrivain aujourd'hui (D. VIART)	311
Chapitre 2. Qu'en est-il des « avant-gardes » ? (D. VIART/B. VERCIER)	321
Chapitre 3. Littératures et « communautés » (B. VERCIER)	336
Chapitre 4. Les individualismes contemporains (D. VIART/B. VERCIER)	346

CINQUIÈME PARTIE. SÉDUCTIONS DU RÉCIT

Chapitre 1. Les réinventions du roman policier (F. ÉVRARD)	365
Chapitre 2. Le goût du roman (D. VIART/B. VERCIER)	376
Chapitre 3. Les ailleurs du récit (B. VERCIER)	392
Chapitre 4. Le roman « impassible » et ludique (D. VIART/B. VERCIER)	410
Chapitre 5. Malaises du roman (D. VIART/B. VERCIER)	424

SIXIÈME PARTIE. PRÉSENCES DE LA POÉSIE

Chapitre 1. Les grands contemporains (D. VIART)	440
Chapitre 2. Le « lyrisme critique » (D. VIART)	453
Chapitre 3. La poésie prosaïque (D. VIART)	465
Chapitre 4. La poésie radicale (D. VIART/B. VERCIER)	478

SEPTIÈME PARTIE. ÉCRITURES DRAMATIQUES

Chapitre 1. Situation de l'auteur de théâtre (F. EVRARD)	491
Chapitre 2. Le théâtre en prise sur le monde (F. EVRARD)	499
Chapitre 3. Le retour au texte (F. EVRARD)	516

CONCLUSION (D. VIART)	525
-----------------------------	-----

Bibliographie	528
Index nominum	536