

Obsah

Úvodem /6

I. Od duchovního centra k zámeckému návrší /10

Symbol duchovní moci /11

Slavní příznivci klášterního, později děkanského kostela sv. Kříže /13

Město a hrad v pozdním středověku a na prahu raného novověku /16

II. Pernštejnové na Litomyšli /21

Mezi hofmistrem a kancléřem /21

Mezi legendou a historií /23

Mezi Moravou a Čechami /24

Mezi Pardubicemi a Litomyšlí /26

Mezi Litomyšlí a dvorem /27

Mezi kancléřem a koncem /28

III. Rezidenční zámek nejvyššího kancléře Českého království /30

Renesanční palác nad městem /32

Arkádový zámek /36

Teatro /42

Fasáda: „jiný způsob malby“ /47

Poslední Pernštejnové /49

IV. Zámecké návrší v době panství hrabat z Trauttmansdorffu (1650–1757) /51

Piaristé v Litomyšli /52

Klášterní projekty /57

Piaristický chrám Nalezení sv. Kříže /59

Sochaři a malíři piaristického chrámu /64

František Maxmilián Kaňka v Litomyšli /69

V. Waldstein-Wartenbergové v Litomyšli (1757–1855) a úpravy zámeckého okolí /74

Waldstein-Wartenbergové, Jan Jiří Beba, Jan Kryštof Fabich /75

Zámecké divadlo /88

Divadelní interiér a Josef Platzer /92

VI. Historická Litomyšl v proměnách moderní doby /95

Přítomnost se pojí s minulostí: hlavní architektka města /96

Úloha městské architektky /98

Architektura „stará“ versus „nová“? /99

Soudobý veřejný prostor v historickém městě /100

Litomyšlský zázrak /102

Genius loci a Enigma loci /104

Výběr z literatury /108

Mapa /110

Jmenný rejstřík /114