

OBSAH

Zora Rusinová	8
Úvod – Serialita a repetícia ako príbuzné aspekty umenia, vedy a života	
Norbert Lacko	34
Problém diferencie a opakovania v sociologicky založených teóriách umenia M. M. Bachtina a P. Bourdieua	
Miloš Ševčík	54
Rytmus jako princip sugerovaného života: K Bergsonovým úvahám o roli rytmického usporiadání v estetickém citu	
Martin Flašar	64
Minimal music jako problém figury a pozadí	
Monika Mitášová	72
Serialita deväťštvorcového rastra	
Jakub Kopec	90
Polytypy a multitypy	
Marian Zervan	100
„Seriálne myslenie“ Petra Eisenmana. K zmyslu seriality v jeho dielach a textoch	
Ján Kralovič	118
Reprodukcia a fotografická séria vo vybraných dielach prezentovaných na Majstrovstvách Bratislavy v posune artefaktu (1979 – 1986)	
Beata Jablonská	138
Inscenácia nehmotného priestoru	
Zora Rusinová	156
Séria a repetícia v súvislostiach sekvenčného naratívu	
Peter Michalovič	180
Literatúra: analógie a diferencie	
Josef Fulka	194
Séria, priestor a idea	
Jana Geržová	204
Kritická potencia časozbernej metódy v súčasnom umení	
Katarína Rusnáková	222
Reflexívny a kritický potenciál repetície vo videofilmoch a videoprojekciách vybraných umelcov súčasnej svetovej scény	
Anglické anotácie a životopisy	238