

<i>Předmluva a poděkování</i> .....	7
<i>Zvláštní znaky a pravopis jmen</i> .....	8
<i>Úvod</i> .....	9
I. STAROSEVERSKÁ KULTURA A NÁBOŽENSTVÍ	
Staří Seveřané .....	13
Prameny .....	17
Hmotné prameny .....	17
Runové nápisy .....	18
Písemné .....	20
Poezie .....	22
Próza .....	25
Mytologie .....	30
Stvoření světa a původ bohů .....	31
Svět stvořený z obrova těla .....	31
Kosmický strom .....	33
Válka dvou božských rodů .....	34
Stvoření dvergů a lidí .....	34
Nestvůry na hranicích světa .....	35
Sídla bohů a posvátná geografie .....	35
Božstva (pantheon) .....	36
Další bytosti .....	39
Ragnarøk (eschatologie) .....	40
Kult .....	41
Sochy .....	41
Chrámy .....	42
Kněží .....	43
Oběť .....	44
Přechodové rituály .....	46
Další kultické formy .....	47

## II. ÓÐINN

Jednooký vládce bohů . . . . .	51
Původ . . . . .	52
Potomstvo . . . . .	54
Atributy . . . . .	57
Úloha v mýtech . . . . .	60
Óðinn a strukturace jeho funkcí . . . . .	63
Funkce tvořivá, genealogická a plodnostní . . . . .	65
Funkce svárotvorná a válečná . . . . .	66
Funkce vědění, inspirace a magie . . . . .	67
Óðinn a ambivalence . . . . .	69
Óðinn a vědění . . . . .	72

## III. SEBEOBĚŤ A VÝPRAVA ZA MEDOVINOU

Obsah, struktura a motivy . . . . .	75
Bolverkova výprava k Suttungovi . . . . .	78
Viselec na kosmickém stromě . . . . .	82
Oběť a iniciace . . . . .	84
Kontext způsobu oběti . . . . .	84
Model a kritéria rituálu oběti . . . . .	85
Model a kritéria iniciační sekvence . . . . .	87
Kosmologie a rituální extáze v šamanismu . . . . .	90
Autogonie svrchovaného Ása v <i>Axis mundi</i> . . . . .	92
Komparace mýtů o Óðinově sebeoběti a medovině básnictví . . . . .	96
Specifika distribuce mýtů v pramenech . . . . .	96
Ambivalentní identita þulů . . . . .	97
Symbolika koně a stromu . . . . .	100
Liminální motivy: prahy, zkoušky, smrt, inverze . . . . .	102
Strom zrození: oprátka a pupečník . . . . .	103
Snorriho klíč: extáze znamená zdvojení . . . . .	104
Osamostatňování dynamických hypostazí . . . . .	107
Nástin komparativní aplikace . . . . .	108
Dodatky . . . . .	110
Integrace výkladu do teoretického rámce . . . . .	110
Instrumentální a prožitkový aspekt rituálu . . . . .	110

#### IV. OBĚŤ OKA A OŽIVENÍ HLAVY

Mímir: společný jmenovatel .....	117
O Mímirim obecně .....	118
Mímir: narativy .....	120
Oběť oka do Mímiho zřídla .....	121
Oživení uťaté Mímiho hlavy .....	123
Mímir: fragmenty .....	125
Struktura oběti v mýtech o Mímirim .....	129
Čtyři mýty .....	131
Visení .....	133
Oko .....	134
Kvasir .....	134
Mímir .....	136
Shrnutí .....	137
Souhrnný výklad čtveřice mýtů .....	139
Skupina Sám a Dvojník .....	139
Postava zasvětila .....	139
Paralelnost iniciace a kosmogonie .....	145
Strukturálně invertovaný zasvětil .....	146
Pars pro toto / totum pro parte .....	147
Komplementarita hrdinovy a mentorovy role .....	150
Příběh hrdiny a příběh mentora .....	151
Dvě verze mentora .....	152
Externalizace .....	153
Smrt mudrce a zranění hrdiny .....	154

#### V. SHRUTÍ

Oběť, iniciace a kosmogonie .....	159
Okruh eddických mýtů .....	159
Struktura oběti a iniciace .....	159
Monomýtus a stereomýtus .....	163
Závěr .....	165
Spojící vzorec .....	166
Širší perspektiva .....	168
<i>Bibliografie</i> .....	171
<i>Rejstřík</i> .....	179