

O B S A H

I. ČÁST TEORETICKÁ

- Koncepcia hudobnej sociológie (L.Mokrý).....
K predmetu hudobní sociologie jako musikolo-
gické disciplíny (J.Fukač)
- Poznámky k vývoji a smyslu hudobní sociologie
(J.Jiránek)
- O vztazích mezi hudobní historiografií a hudob-
ní sociologií (M.K.Černý)
- Hudobní sociologie a hudobní tvorba (T.Volek)
Hudobní pedagogika a hudobní sociologie
(I.Poledňák)
- Empirie v hudobní sociologii (V.Karbusický) ..
K tradiciím našeho hudobně sociologického bádá-
ní (J.Vysloužil)

II. ČÁST PRAKTICKÁ

- Hudobní sociologie a hudobně pedagogická praxe
(L.Zenkl)
- Prieskum hudobnosti mládeže mentálne retardo-
vanej (K.Neumann)
- Z výsledkov ankety rozhlasu 1965 (F.Braniš) ..
Některé problémy hudobně sociologického bádání
v NDR (K.Niemann)
- K matematickému vyhodnocení hudobně sociologic-
kého průzkumu v kraji Gransee (R.Kluge) ..
Metodika empiricko-sociologických výzkumů
v oblasti hudby (V.Karbusický)

III. DOKUMENT

- Hudobní zájmy občanů Brna v letech 1945-1948
(J.Vysloužil)
- Závěry
- Cizojazyčná resumé