

OBSAH

Na počest Artura Závodského	7
Шестидесятилетие проф. Артура Заводского	11
Festgabe für Artur Závodský	13
A l'occasion de 60-ème anniversaire de Artur Závodský	16
Výběrový soupis prací Artura Závodského za léta 1945–1972	19

I

Věra Fridrichová, Portrét Artura Závodského	34
Jiří Kroha, Poznámky k situaci našeho divadla v roce 1972	35
Ján Boor, K aplikácii dialektiky na dejiny umenia (divadla)	43
Karel Bundálek, K otázce dramatického prostoru a jeho jevištní konkretizace	55
Zdeněk Srna, Modelová rekonstrukce divadelního artefaktu u Alberta Köstera	63
Margret Dietrich, Retheatralisierungswege im Theater des 20. Jahrhunderts	71
Stefania Skwarczyńska, Swoisty problem przekładu tekstu dramatycznego	83
Mieczysław Inglot, Literatura i teatr w komediach Aleksandra Fredry	103
Miroslav Plešák, K otázce dramatinování epických děl	119
Leo Rajnošek, Drama a film	125
Ivo Možný, Divácké ocenění repertoáru (K sociologii divadelního publika)	131
Radislav Hošek, Aristofanés a Synesios z Kyrény	147
Danuše Kšicová, České překlady a inscenace Lermontovovy Maškarády	151
Vlasta Vlašínová, Dramatik A. F. Pisemskij a české divadlo	163
Miroslav Mikulášek, Мистерия-буфф В. Маяковского и традиции революционно-политической драматургии	173
Lubomír Linhart, Fotograf Alexandr Rodčenko a divadlo, film, cirkus	187
Heinz Kindermann, Antike Dramatik im Spielplan des Burgtheaters	195
Jarmil Pelikán, Tadeusz Różewicz a Ernest Bryll	211
Miloslav Laiske, Z počátku českého divadla na Moravě	221
Štěpán Vlašín, Jevištní osudy Zeyerova Neklana	231
Lumír Kuchař, Glosa k dramátům Jiřího Karáska ze Lvovic Apollonius z Tyany a Král Rudolf	243
Milan Obst, Honzlova moskevská přednáška o českém divadle z roku 1925	253
†Alois Sivek, K problematice budovatelského dramatu	263
Jarmila Krystýnková, Téma Antigony v dnešní dramatice	271
Zoltán Rampák, Domov a svet v dramaticke Júliusa Barča-Ivana	283

Jiří Krystýnek, Valašsko a Těšínsko v dramatech Františka Sokola Tůmy	301
Karel Tauš, Nad Mahenovým dopisem herci	309
Krystyna Kardyni-Pelikánová, Inscenizacja „Śmierci na gruszy“ Witolda Wandurskiego w Bernie a czeska awangarda	319
Jiřina Telcová, K podílu scénografie na profilu brněnské činohry v letech třicátých	331
Miloš Kalenda, Václav Jiřikovský a první léta Zemského divadla v Brně	335
Alena Štěrbová, Rozhlasovost prózy Karla Poláčka	343
Rudolf Pečman, Leoš Janáček a některé směry moderního divadla	353
Jiří Vysloužil, Folklor jako stylotvorný axiom Janáčkovy hudby	359
Bohumír Štědroň, K Janáčkově inspiraci pro Concertino	363
Miroslav Barvík, Příhody Lišky Bystroušky	369
Eva Vítová, Operní kritiky Otakara Hostinského z prvního období jeho referentské činnosti	377
Oldřich Nový, Ostře sledovaný herec	381

II

Věra Fridrichová, Portrét Artura Závodského	390
Jan Trzynadlowski, Problematyka teoretyczna małych form literackich	391
Bogdan Zakrzewski, O romantycznej poezji rewolucyjnej	395
Józef Magnuszewski, Glosa do sporu o Máchę (W sprawie autorstwa Cyganów)	405
Richard Pražák, K otázce studia česko-maďarských literárních vztahů	415
Ivan Dorovský, K některým otázkám osvícenství v balkánských literaturách	425
Viktor Kudělka, Mytolog Bosny a údělu člověka (Andrićův přínos světové literatuře)	439
Milan Kopecký, Prameny vidění V. B. Jestrábského	449
Josef Polák, Tematický akční rádius Selských písní J. V. Sládka	457
Viktor Fícek, Vojtěch Martínek o ruské literatuře	471
Jaroslav Mandát, Puškinův lékař František Peschl (Fakta a legendy)	481
Jaroslav Burian, Tvarová problematika Gorkého Podniku Artamonových	487
Otakar Novák, En marge du dialogue dramatique de Musset	499
Zdeněk Srna, Malá diskuse o poezii	509