

Inhalt

Vorwort	7
---------------	---

I. Raum und Performanz

Vladimir Ivanovici

Building prestige. Processions, visual codes, and episcopal power in fifth-century Rome	11
---	----

Antonella Ballardini

Von Johannes VII. zu den Renaissancepäpsten. Die Öffnung der Heiligen Pforte in Alt-St. Peter	29
--	----

Manuela Gianandrea

Geschichtsschreibung und Erinnerung. Die Rolle von Papst Silvester in der Selbstdarstellung des römischen Papsttums (6.–12. Jahrhundert)	55
--	----

Galliano Ciliberti

Musik und Liturgie bei päpstlichen Zeremonien im Mittelalter: Gesten, Symbole, Strukturen	77
--	----

II. Repräsentationen päpstlicher Ordnung

Erik Thunø

The Power and Display of Writing: From Damasus to the Early Medieval Popes	95
--	----

Norbert Zimmermann

Inhalte und Intentionen bildlicher Kunst in Sakralräumen zwischen Damasus und Sixtus III. in Rom	115
--	-----

<i>Alessandro Taddei</i>	
Papst Theodor (642–649) und die Künste: ein ›pragmatisches‹ Verhältnis	143
<i>Lucrezia Spera</i>	
Das Papsttum und Rom im 8. Jahrhundert. Neudeutung der institutionellen ›Wende‹ anhand der archäologischen Dokumentation	161
<i>Giulia Bordi</i>	
Die Päpste in S. Maria Antiqua. Zwischen Rom und Konstantinopel	189
<i>Dieter Blume</i>	
Die Aula Gotica von Santi Quattro Coronati – Kosmos, Antike und Tugenden im Selbstverständnis der Kurie	213
III. Politik und Diplomatie	
<i>Roald Dijkstra, Dorine van Espelo</i>	
Anchoring authority in Saint Peter's grave – imperial and ecclesiastical politics at the <i>confessio</i> from Antiquity to the early Middle Ages	237
<i>Donatella Nuzzo</i>	
Bildung und Umbildung kirchlicher Strukturen in Italien zwischen Spätantike und Frühmittelalter	251
<i>Bernhard Jussen</i>	
›Reich‹ – ›Staat‹ – ›Kirche‹? Worüber verhandelten die Päpste mit den fränkischen Herrschern?	271
<i>Christiane Elster</i>	
Päpstliche Textilgeschenke des späten 13. Jahrhunderts – Objekte, Akteure, Funktionen	287
Abbildungsnachweis (<i>Christina Wawrzinek, Stephanie Herrmann</i>)	311
Namenregister (<i>Mona Kirsch</i>)	313