

OBSAH

Předmluva	5-15
Úvod: Smetanova velikost a světovost	17-19
I. <i>Dětství a chlapectví</i> (1824-1843)	21-40
Šťastné dětství. Studie. Poprvé v Praze. V Plzni. První skladby: ouvertury, taneční a salónní.	
II. <i>Léta přísné školy</i> (1843-1847)	41-67
Příchod do Prahy. U Thunů. Josef Proksch. Studium mistrů: Mozart, Beethoven, Haydn, Bach, Händel, Gluck. Romantičtí skladatelé: Mendelssohn, Niels, Gade, Weber, Schubert, Schumann, Chopin. Skladby: Bagatelles et impromptus, písně. Berlioz a Liszt v Praze r. 1846	
III. <i>Probuzení</i> (Revoluce 1848)	68-86
Cesta do českých lázní. První styk s Lisztem. Rok 1848. Smetanova svobodomyslnost a češství. Národní umění: Kollár a Čelakovský. Nová generace, K. H. Mácha. Mladá Čechie: Nebeský a Rittersberk. Skladby pro rok 1848. Píseň svobody, pochody. Slavnostní ouvertura D dur.	
IV. <i>Reakce</i> (1849-1856)	87-125
Politické bezvětrí. Svatba. Smetanova domácnost, paní Kateřina Smetanová a děti. Bedřiška. Život u Smetanů. Hudební ústav, hudební večírky, komorní produkce. Smetana pianista. První činnost reformátorská. Skladby: písně, instruktivní skladby pro ústav. Charakteristické kusy. Lístky do památníku (Skici), Svatební scény. Polky. Allegro capriccioso, Caprice a Romance. Triumfální symfonie. První Smetanův velký koncert v Praze. Smrt Bedřiščina, Klavírní trio.	
V. <i>V cizině</i> (1857-1861)	126-150
Cesta do Göteborgu. Ráz města, hudební a společenský život. Smetanovy koncerty. Jeho přátelé. Paní Fröjda Benecková. Nemoc paní Kateřiny Smetanové, cesta do	

Prahy, smrt na cestě v Drážďanech 1859. Smetana o prázdninách. Na Lamberku, Bettina Ferdinandiová. Svatba.

VI. <i>Výmar</i>	151–188
Novoromantická škola. Spisy a díla R. Wagnera. Liszt, jeho osobnost a umění. První styky v Praze. Ve Výmaru v září 1857. Altenburg, Lisztovým žákem. První skladby nového směru. Sjezd hudebníků v Lipsku 1859. Smetanovy styky. Bülow. Smetana podruhé ve Výmaru. Lisztovi žáci, Bronsart. Cornelius a jeho „Lazebník bagdadský“. Serov.	
VII. <i>První rozmach</i>	189–226
Nový ráz Smetanových děl. Hudba programní. Symfonické básně. Jejich domnělé lisztovství. „Richard III.“ a „Valdštýnův tábor“. „Cid“ a „Macbeth“. „Hakon Jarl“. Skladby klavírní: etudy, transkripce, polky.	
VIII. <i>Návrat</i>	227–250
„Vzpomínka na Čechy“. Ohlasy z domova. List Ludevíta Procházky. Nové cíle. Rozloučení s Göteborgem, příjezd do Prahy. Průprava na koncertní cestu. „Na břehu mořském“. Cesta po Švédsku. Cesta po Německu a Holandsku. Lipsko, Kolín n. Rýnem, Rotterdam, Leiden. Zklamání, návrat. První koncert v Praze. Naposled do Göteborgu. Navždy doma.	
Rejstřík jmen	251
Rejstřík děl Bedřicha Smetany	259
Seznam příloh	261
Obrazová příloha	265