
OBSAH

| | |
|-------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| PO STOPÁCH ZÁPASŮ NEJEN LITERÁRNÍCH | 9 |
| Tudy prchal Balzac před věřiteli | 9 |
| Teorie osamoceního střelce (z pohnutek milostných) | 16 |
| Blechy k vědeckému ověření | 34 |
| <i>Henri Monnier a paní Meiningerová</i> | 34 |
| <i>Šišlala Madame Dubarry?</i> | 37 |
| Za Robertem Urbanem, překladatelem Jiřího Wolkra do francouzštiny | 38 |
| V „Klubu básníků“ a několik „otázek pisní“ | 47 |
| | |
| KULTURA V „KONZUMNÍ SPOLEČNOSTI“ | 55 |
| Svět kolem francouzské knihy | 55 |
| Literatura a ideologická atmosféra | 71 |
| | |
| NĚKOLIK ROZHOVORŮ | 76 |
| O neobyčejnosti obyčejného hrdiny (<i>André Wurmser</i>) | 76 |
| André Stil má prostřeňo u Goncourtů | 83 |
| Francie není jen Paříž (<i>Jean Anglade</i>) | 91 |
| Za devatero horami a řekami – v centru života (<i>Jean-Pierre Chabrol</i>) | 96 |
| Životopis nejstaršího francouzského města (<i>André Remacle</i>) | 109 |
| „Má četba pro všechny“ (<i>Pierre Gamarra</i>) | 114 |
| S Emmanuelem Roblěsem nejen o Praze | 122 |
| Robert Merle a obroda historického románu | 131 |

| | |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| „Země vrytá do paměti“ (<i>Georges-Emmanuel Clancier</i>) | 147 |
| O poslání poezie a otvírání oken do světa (<i>Jacques Gaucheron</i>) | 155 |
| Zpěvák montmartreských písní (<i>Jacques Florencie</i>) | 173 |
| Lidská stránka historie (<i>Pierre Gascar</i>) | 176 |
| Průkopník francouzské „science-fiction“ (<i>René Barjavel</i>) | 183 |
| Všechno je jinak (<i>Georges Perec</i>) | 189 |
| „Když se chce . . .“ (<i>Ze zkušeností lidových knihoven</i>) | 195 |
| Francie a slovanské literatury (<i>prof. Jean Pérus</i>) | 202 |
| O Korsice, matematice, historii a dialektice (<i>Gaston Casanova</i>) | 214 |
| | |
| ŠTURMOVÁNÍ NEBES | 223 |
| Karel Marx, můj pradědeček (<i>René-Jean Longuet</i>) | 223 |
| Po stopách Pařížské komuny (<i>Nové muzeum v Saint-Denis</i>) | 231 |
| Nebezpečnost Pařížské komuny pro Československo v roce 1933 | 241 |
| Beskydské kresby pravnučky pařížské komunardky | 247 |
| „Svět přeměníme od základů . . .“ (<i>Bretaň, Ulice Eugèna Pottiera na konci světa a problémy překladu Internacionály</i>) | 251 |
| Bretaň | 251 |
| Internacionála a problémy jejího překladu | 258 |
| Eugène Pottier: <i>Internacionála</i> | 268 |
| <i>Což ty nevíš snad?</i> | 270 |
| <i>Stále žije</i> | 272 |
| | |
| NA SKOK DO DIVADLA | 274 |
| Pátrání po současném francouzském dramatu | 274 |
| <i>Podmínky „decentralizovaného“ divadelnictví</i> | 277 |
| <i>Hledání současného repertoáru</i> | 284 |
| <i>Poutová klauniáda o francouzském venkovanu v průřezu staletími</i> | 286 |

| | |
|-----------------------------------------------------------|-----|
| „Angažovaná avantgarda“ | 289 |
| Dva nové stánky francouzského divadla | 294 |
| <i>Barraultovo „Divadlo na Kulatém náměstí“</i> | 295 |
| <i>Marseillské divadlo „Na rybím trhu“</i> | 299 |
| <i>Přece i něco ze současného repertoáru</i> | 302 |

| | |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| POHLEDY ZA ROH | 308 |
| V Belgii s Albertem Ayguesparsem | 308 |
| V archívu Georgese Simenona | 319 |
| Hlášení o kriminálním živlu Hugovi, Marie-Victoru | 323 |
| Francouzská literatura a orientální vypravěčství (<i>Albert Memmi, Andrée Chedidová</i>) | 331 |
| „Frankofonie“ a vymaňování z kolonialismu (<i>Alžírsko</i>) | 338 |
| Bojovník proti neokolonialismu (<i>Mongo Beti</i>) | 343 |
| „Pozdrav a sbohem černošství“ (<i>René Depestre</i>) | 347 |

POSTSKRIPTUM

| | |
|---------------------------------------------------------------------------------|-----|
| Kousek země, v němž se nám promítá svět (<i>Robert Sabatier</i>) | 353 |
|---------------------------------------------------------------------------------|-----|