

# OBSAH

O nový obraz Bacha	5	Collegium musicum	86
<b>ŽIVOT</b>		Bachovi představení	89
Rodové kořeny a mládí		Poměry ve škole	91
J. S. Bacha		Nové proudy v hudbě	96
Pocházel rod Bachů z Bratislavy?		Mizlerova společnost	99
9		U Friedricha II.	100
Bachové v Durynsku	13	Poslední chvíle	101
V Eisenachu	15	Obraz Johanna Sebastiana Bacha	
Dětská léta	18	a osobnost	104
U bratra v Ohrdrufu	20	<b>TVORBA</b>	
V Lüneburgu	23	Působíště a tvorba	109
První léta samostatnosti		In chordis et organo	
Hudebníci a společnost	30	Skladatelské začátky	113
První kroky samostatným životem		Arnstadtsko-výmarské období	
35		115	
Arnstadt	36	Severské vlivy	116
Povinnosti v Arnstadtu	38	Italské vlivy	124
Cesta do Lübecku	40	Mladý virtuos	133
„Wunderliche Variationes“	43	Vrcholná díla varhanní tvorby	
Dozrívání umělce		z Výmaru	144
V Mühlhausenu	46	Varhanní knížka	148
Setkání s pietismem	49	Cum timpanis et choro	
Výmar	54	Bachovy první kantáty	155
Vévoda a přátelé ve Výmaru		Bachova kantátová tvorba	
55		ve Výmaru	162
„Nemilostivé propuštění“	59	„Zur Gemüths Ergezung“	
Ve světské službě		Knižky pro Annu Magdalénu	
Poměry a rozpory	61	a pro Wilhelma Friedemanna	
Bachovy cesty z Köthenu	63	180	
Anna Magdaléna	65	Temperovaný klavír I.	185
Endzweck	66	Suity pro klavír	196
Lipsko		Dvě velké fantazie	202
„Z knížecího kapelníka		Sólové sonáty a partity pro housle	
kantorem“	70	205	
Kostel sv. Tomáše	73	Sonáty pro housle a continuo,	
...a škola	76	Sonáty pro housle a cembalo	
Rodina a žáci	79	209	
První léta v Lipsku	83	Suity pro sólové violoncello	
Koncerty a varhany	84	215	

- Skladby pro violu da gamba, pro  
loutnu a pro flétnu 218
- Braniborské koncerty 224
- Ouvertury pro orchestr  
a Koncerty 242
- „Zpívejte Pánu píseň novou“  
Nová chronologie kantát 251
- První ročník kantát a Magnificat  
253
- Pašije podle sv. Jana 278
- Druhý ročník kantát – kantáty  
chorálové 285
- Třetí ročník lipských kantát  
308
- Od roku 1727 324
- Matoušovy pašije 336
- Oratoria 347
- Mše h moll 353
- Moteta 363
- Krátké mše 366
- Písně a árie ze Schemelliho  
zpěvníku 367
- „ein Concert vocaliter und  
instrumentaliter...“  
Světské kantáty 368
- Triové sonáty pro varhany  
377
- „Velká“ preludia a fugy 381
- Clavierübung III. 385
- Koncerty pro jedno i více cembal  
390
- Partity pro klavír 395
- Italský koncert, Ouvertura h moll  
400
- Goldbergovy variace 402
- Skladatelská žeň a závěť  
Temperovaný klavír II. 407
- Schüblerovy chorály 411
- 17 chorálů z Lipského rukopisu  
413
- Kánonické variace 415
- Hudební obětina 418
- Umění fugy 421
- „Před trůn tvůj...“ 427
- Prostředí, okolnosti a tvorba  
428
- ŽIVOT TVORBY**
- K interpretaci Bachovy hudby**  
Úvaha o stylu 433
- Reprodukční praxe, stará zvuko-  
vost, umělcův přínos 443
- K interpretaci varhanních děl**  
Existují „bachovské“ varhany?  
448
- Pohled do minulosti varhanní  
interpretace 453
- Specifičnost hry na varhanách  
458
- Pedálová hra mladého Bacha  
467
- Rejstříkování 469
- Tempo 475
- K interpretaci klavírních děl**  
Cembalo a klavír 482
- Složky interpretace 484
- Artikulace 489
- Rytmus a takt 490
- Ozdoby 492
- Transkripce a úpravy 496
- Sólová, komorní a orchestrální  
díla**  
Sonáty a partity pro sólové housle  
501
- Zvuk starých nástrojů 503
- Violoncello 508
- Komorní a orchestrální hudba  
511
- Realizace a transkripce 514
- Instrumentálně vokální díla  
521
- Slovo a hudba 526
- Parodie 533
- Básnické texty 538
- Bachova hudba v průběhu dvou  
století**  
Očima současníků 543
- Romantici objevují Bacha 552
- Bach a naše současnost 559

Závěr 580  
Nové souborné vydání  
Bachova díla 582  
Rejstřík děl J. S. Bacha 585

Seznam literatury 596  
Jmenný rejstřík 609  
Přehled významných událostí  
v životě J. S. Bacha 625

VYRAŽENO Z FONDU  
Městské knihovny v Táboře  
Knihovna Pražské akademie