

OBSAH

Úvodem	5
------------------	---

I. K PROBLEMATICE HISTORIOGRAFIE DIVADLA NA MORAVĚ A VE SLEZSKU

František Černý: <i>Několik poznámek k problematice studia českého divadla na Moravě</i>	9
Jiří Skalička: <i>Některé aspekty dějin regionálního divadla</i>	15
Karel Bundálek: <i>Některé problémy vztahů mezi divadlem v centru a v regionu</i>	17
Zdeněk Srna: <i>Stav historického průzkumu divadla na Moravě a ve Slezsku (K problematice moravsko-slezské divadelní historiografie)</i>	21
Artur Závodský: <i>Metodologické a organizační předpoklady soustavné práce v historiografii divadla na Moravě a ve Slezsku</i>	27
Luděk Zenkl: <i>Význam sociologického výzkumu pro historiografii divadla, zejména opery</i>	33

II. Z DĚJIN DIVADLA NA MORAVĚ A VE SLEZSKU

Jaroslav Pleskot: <i>Školní píaristické divadlo v Příboře a pololudová dramatická tvorba na Kravaňsku</i>	39
Eduard Petru: <i>Olomoucké synopse a jejich význam pro žánrové určení barokních divadelních her</i>	47
Jiří Sehnal: <i>Počátky opery na Moravě (Současný stav vědomostí)</i>	55
Miloš Trapl: <i>K specifické problematice kulturně politického vývoje Moravy od národního obrození</i>	79
Štěpán Vlašín: <i>Brněnská činohra v letech 1910—1918</i>	87
Drahomíra Kořínková: <i>Repertoár brněnské činohry 1910/11—1917/18</i>	97
Jiřina Telcová: <i>Scénografie brněnského divadla na počátku dvacátých let</i>	105
<i>Výpravy Alexandra Vladimíra Hrskey na brněnské scéně v sezóně 1921—1922</i>	110
Zdeněk Srna: <i>Karel Schulz — divadelní kritik poetismu</i>	111
<i>Soupis prací Karla Schulze o brněnském divadle (1928—1930)</i>	120
Lucy Topolská: <i>Německá činohra v Olomouci 1918—1941</i>	129
Vladimír Hudec: <i>Olomoucká operní dramaturgie Iši Krejčího</i>	137
<i>Soupis operních inscenací DOS v Olomouci v letech 1945—1958</i>	145
Alena Štěrbová: <i>Dvě varianty amatérského divadla v Olomouci</i>	151
Seznam obrazových příloh	159