

OBSAH

PŘEDMLUVA K DRUHÉMU VYDÁNÍ

7

RÁZ DOBY A LITERATURY

POLITICKÉ A SOCIÁLNÍ POZADÍ

13

Dvě královny — Rozmach politický a hospodářský — Sociální citění — Královnin charakter — Předzvěsti obratu — Reakce proti industrialismu — Eduard VII. — Jiří V. a válka — Následky války — Hospodářská krise — Demokratisace — Přerod — Přednosti Anglie — Práce pro nápravu

CHARAKTERISTIKA NOVÉ LITERATURY

25

Fin de siècle — Reformní snahy — Odklon od doby viktoriánské — Pokusy o nový životní názor — Literatura za krále Eduarda — Literatura za krále Jiřího — Válečná literatura — Poválečné poměry — Mezinárodnost — Skeptická nálada — Reakce — Ráz jednotlivých literárních druhů — Poesie — Román — Povídka — Essay a biografie — Drama — Všestrannost spisovatelů — Úsilí o novou formu — Georgiánská dikce — Látková říše — Exotika — Láska k domovině a ke zvířatům — Moře — Imperialismus — Utopie — Fantastické prvky — Sociální rozvrstvení látky — Historická themata — Public School a universita — Erotická odvážnost — Humor — Cizí vlivy na anglickou literaturu — Donne — Cizí směry — Domácí proudy — Literární střediska — Henley — Typičtí představitelé doby — Proměny vkusu — Poměr čtenářstva a kritiky ke spisovateli — Anglická literatura v cizině

Anglická záliba v poesii — Poetické kvality angličtiny — Slavná tradice — Básníci tradiční — Watson — Binyon — Drinkwater — Pesimisté — Housman — Davidson — Kilpling — Henleyho básně — Newbolt — Noyes — Blunt — Mysticismus — Keltský symbolismus — Obrození anglické poesie 1911 — Dlouhé skladby výjimkou — Známky obratu — Poetry Bookshop — Georgian Poetry — Imagismus — Poesie za války — Anglická mládež a válka — Básníci-vojáci — E. Thomas — Poválečná nejistota — Metamorfosa básnických emblémů — Wheels — Psychoanalýza v poesii — Eliotův vliv — Extrémy — Úsudky o modernismu

BRIDGES — MASEFIELD — DAVIES — HODGSON — GIBSON — WALTER DE LA MARE — BROOKE — FLECKER — OWEN — SASSOON — BLUNDEN — GRAVES — SITWELLOVÉ — ELIOT — WOLFE 84

Bridges — Vychování — Lyrika — Technická vynalézávatost — Poeta laureatus — Testament of Beauty — Básnické drama — Ocenění básníka — Masefield — Masefield a Bridges — Životní dráha — Počátky — Epické skladby — Symbol lodi — Reynard the Fox — Right Royal — Jeho filosofie — Názor na poesii — Dramata — Názor na drama — Romány — Výtky — Hodnocení — Davies — Životopis — Jeho poměr k přírodě — Básník radosti — Sociální citění — Hodnocení — Srovnání — Hodgson — Sympatie se zvířaty — Song of Honour — Gibson — Básník sociálního soucitu — Jeho motivy — Charakteristika — De la Mare — Fantastický prvek — Popularnost — Dětské verše — Jiné sbírky — Prosa — Hodnocení — Brooke — Život — Válečné sonety — Vliv díkce a osobnosti — Básník domova — Satira Nebe — Filosofie — Charakteristika — Jeho kult a reakce — Skutečný význam — Flecker — Básník Orientu — Dramatická pozůstalost — Charakteristika — Srovnání s Brookem — Owen — Odhrdínštění války — Příprava k básnické dráze — Válečné básně — Jeho nová technika — Strange Meeting — Hodnocení — Sassoon — Vliv na Owena — Válečná satira —

Básnická tvorba po válce — Blunden — Válečné vzpomínky — Básník anglického kraje — Jeho místo — Graves — Válečná poesie — Grotesknost — Psychoanalýza v poesii — Sitwellové — Trojice Sitwellů — Sitwellism — Edith Sitwell — Osbert Sitwell — Sacheverell Sitwell — Hodnocení — Eliot — Charakteristika — Anglické úsudky o Eliotovi — Hodnocení — Wolfe — Jeho popularita — Básnické sbírky — Requiem — Kritické úvahy — Hodnocení — Závěr

DOSLOV	175
LITERATURA	177
SEZNAM SPISOVATELŮ	180