

# OBSAH

Od autora.....	5
----------------	---

## Kapitola I

### Filologie – sociální vědy – areál – globalizace

Evropská dimenze, jazyk, literatura a paradoxy globalizace.....	9
The Danger of Loneliness: the New „Splendid Isolation“ (Some Remarks Concerning the Transformation of Culture and Humanities as a Global Process).....	29
Areál – sociální vědy – filologie.....	39
Судьба преподавателя-русиста в начале 21 века и парадоксы глобализации (чешская обстановка).....	65

## Kapitola II

### Literárněvědná slavistika: historie a metodologie

Sedmero poznámek k Wollmanově Slovesnosti Slovanů.....	77
Some Aspects of the History of Czech Slavonic Literary Studies in the Context of Contemporary Thought.....	85
Slavistika, komparatistika, světová literatura a nezbytí „zdravého rozumu“.....	95
Literaturwissenschaftliche Technologie, Psychologie und Rezeptionsästhetik: die tschechische und slowakische Situation.....	107
Významy a smysl (literárněvědné) slavistiky.....	123
Literary History, Poststructuralism, Dilettantism and Area Studies.....	131
Šestero poznámek k úskalím současné literární vědy .....	147

## Kapitola III

### Průhledy

My a oni. Poznámky k česko-ruským literárním vztahům.....	155
Kořeny ruského románu v 18. století (ke koncepci V. V. Sipovského a dalších).....	189
The Russian and the Czech-German Gothic Link:	

Fragments of Development and Comparison.....	205
Романтизм и проблема литературных жанров.....	213
Reflexivní poezie jako žánr.....	221
K problematice ruské postmoderny.....	229
A. S. Puškin: od „kompromitace“ romantismu k „reálné poezii“ aneb od klasicismu k realismu.....	237
Alexandr Sergejevič Puškin v trojí projekci a česká „úzkost z dějin“.....	257
Tolstojevské marginálie.....	263
The Hidden Kernel of Paradox: the Chronicles of Anthony Trollope and Nikolai Leskov.....	269
K typu autorské osobnosti v ruské literatuře (N. S. Leskov a A. M. Remizov).....	277
Středoevropská dimenze a středoevropský osud v konfesionálním románu-dokumentu Oty Filipa Sedmý životopis.....	285
Poetika a žánrotvorné prostředky předstírání a zastírání jako pramen směšnosti u Martina Nezvala .....	299
Žánrová struktura a emblematickosti apokalyptického románu Jurije Bondareva Bermudský trojúhelník a souvislosti .....	309
Несколько замечаний о концепции русской литературы в книге Дмитрия Чижевского Russische Literaturgeschichte des 19. Jahrhunderts (1964-1967).....	323
Poznámky k žánrovým a narativním aspektům Murkových Pamětí.....	333
Andrej Červeňák: pohled z druhé strany.....	341
Summary.....	361
Výběrová bibliografie.....	363
Ediční poznámka.....	389
Biografie autora.....	393

**Slavistika na křižovatce**