

Obsah

Úvodní poznámka k autorům, studiu vybraných textů a k problémům moderny a postmoderny . 5

Peter GORSEN, K dnešní dialektice funkcionalismu.

Příklad vídeňské komunální bytové výstavby dvacátých let 12

Appendix 1. Obrazová dokumentace 21

1. Sociální výstavba ve dvacátých letech XX. století: napětí mezi tradicionalismem a funkcionalismem na příkladu vídeňské komunální výstavby architekta C. Ehna

2. "Estetická tvrdohlavost funkcionalismu" (J. Habermas) v díle B. Tauta a E. Maye

Jürgen HABERMAS, Moderní a postmoderní architektura 26

Appendix 2. Obrazová dokumentace vybraných tezí 35

1. Dominantní postavení sportu v moderní době

2. Arts and Crafts, Frank Lloyd Wrights a vliv japonské kultury u počátků moderny

3. Moderní architektura (Wright, Loos, Mies van der Rohe, Corbusier, Aalto)

4. "Patos funkcionalismu" = Loosův nový patos architektonické čistoty

5. Překonávání klasických hranic konstrukčního zvládnutí ploch a prostoru: revolucionizace pohledových zvyklostí a citění prostoru (Křišťálový palác v Londýně)

6. Oddělení formy a funkce v postmoderní architektuře a "řeč kulisové architektury" (Graves, Eisenman, Hollein)

7. Habermasův soud nad alternativní architekturou.

Charles JENCKS, Řeč postmoderní architektury

Úvod 51

Metafora 53

Postskriptum pro radikální eklekticismus 55

Poznámky 56

Appendix 3. Obrazová dokumentace vybraných tezí 57

1. "Absolutně přesvědčující postmodernita": A. Gaudí

2. Exkluzivnost moderní architektury: narušení rovnováhy mezi populárním a elitárním kódem

3. Příklad "pozdní moderny": R. Piano, R. Rogers - Centre Pompidou

4. Použití metafor v moderní a postmoderní architektuře (Le Corbusier a C. Pélli)

5. Protagonisté americké postmoderny: Graves - Venturi - Moore

6. Postmoderna R. Venturiho: akceptování kánonu středních vrstev

7. Protagonisté evropské postmoderny: Ungers a Rossi

8. Postmoderní "architektura asociativního myšlení": Hollein

9. Změna kontextu - nástroj, kterým postmoderna atakuje emocionalitu

10. Evokace domova postmoderními prostředky = odpověď na selhání moderny při oslovování společnosti - Charles Moore

11. Historizující postmoderna - "odvolání na dějiny architektury se děje demonstrativním gestem" - Charles Moore

12. Nejprominentnější představitel tessinské školy - Botta: postmoderní variace na téma "aby okno bylo oknem"

13. Pozdně moderní hravá rekurze ke geometrickému řádu estetiky - William Pedersen ml.

14. Americký dekonstruktivismus - postmoderní reakce na neovladatelný svět. Frank Gehry

15. Postmoderní stylizace na příkladu veřejné budovy.

Venturi, Brownová: dostavba londýnské Národní galerie

16. Příklad úspěšné postmoderní řadové zástavby britského typu: Post - Modern framework

17. Umírněný dekonstruktivismus v podání Rema Koolhaase a skupiny OMA

18. Bernard Tschumi - dekonstruktivistický Parc de la Villette v severní části Paříže

19. Dekonstruktivismus v podání Zahy Hadid

20. Postmoderna v podání Petera Eisenmana

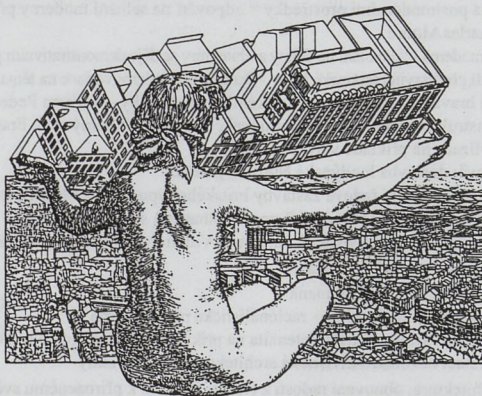
21. Postmoderna v podání Alda Rossiho - racionalistická postmoderna

22. Postmoderní interiér - silná estetická intenzita na příkladu Café Bongo - Nigel Coates a skupina NATO

23. Exkurs k interpretaci dekonstruktivistické architektury a její estetiky

24. Alternativní architektura: obnovení radosti z tvorby a návrat k přirozenému světu

Jean - François LYOTARD, Odpověď na otázku: Co je postmoderní?	
Otázky	118
Realismus	119
Vznešená avantgarda	121
Postmoderna	122
Jean - François LYOTARD, Redigovat modernu	125
Wolfgang WELSCH, Postmoderna v umění a filosofii a její poměr k technologickému věku	
K formulaci otázky	132
“Postmoderna”	132
Nástin	133
I. Postmoderna a technologický věk - předběžné vztahy	133
II. Postmoderní umění a technologie	134
1. Architektura	134
2. Malířství, sochařství a literatura	137
III. Postmoderní filosofie a technologický věk	138
IV. Další vysvětlení. Postmoderna versus posthistorie, pozdní moderna a postindustriální společnost	143
Poznámky	147
Paolo PORTOGHESI, Architektura založená na naslouchání	155
Charles JENCKS, Filosofie budoucnosti	159
Nevyhnutelný futurismus	159
Oidipovský efekt	160
Ideje evolučního pokroku	161
Dva typy svobody	162
La trahison perpétuelle des cleres	164
Apendix 4. Obrazová dokumentace	171
Doslov. Konec moderny a postmoderna aneb jak oslovit budoucnost	176
1. Dům, bezdomoví a pokrok	176
2. Osvícenství a moderní doba	179
Apendix. Osvícenství a český národ	183
3. Pokrok a postmoderna	184
4. Postmoderna a architektura	189
Literatura k tématu postmoderny	193



“Translokace minulého” - koláž jako reklama pro École Urbaine v Bruselu, 1978.
Plakát s humorem a nadsázkou odkazuje na problém komunikace moderní architektury s minulostí