

# Obsah

<b>I.</b>	<b>Místo úvodu aneb Kde končí hranice umění? . . . . .</b>	<b>6</b>
<b>II.</b>	<b>Obavy o vlastní existenci aneb Výrazově existenciální proud . . . . .</b>	<b>11</b>
<b>1.</b>	<b>Spontánnost jako projev svobody . . . . .</b>	<b>13</b>
1.1	Akční a informální malba v USA a v Evropě . . . . .	13
1.2	Informální a akční malba u nás . . . . .	23
<b>2.</b>	<b>Návraty a posuny . . . . .</b>	<b>27</b>
2.1	Návrat k člověku aneb posuny nové figurace . . . . .	27
2.2	Návrat k věcem aneb posuny neodada . . . . .	37
2.3	Velkoměstské prostředí aneb posuny pop-artu . . . . .	43
2.4	Skutečnost a iluze aneb fotorealismus . . . . .	47
<b>3.</b>	<b>Výtvarné umění nebo divadlo? . . . . .</b>	<b>51</b>
3.1	Od události k představení aneb umění akce . . . . .	51
3.2	Tělo jako výtvarný prostředek . . . . .	55
<b>III.</b>	<b>Hledání nového řádu aneb Racionální proud . . . . .</b>	<b>61</b>
<b>1.</b>	<b>Od zrakového klamu k matematickému principu řádu . . . . .</b>	<b>63</b>
1.1	Od zrakového klamu ke skutečnému pohybu aneb op-art a kinetické umění . . . . .	63
1.2	Matematický princip řádu aneb neokonstruktivismus . . . . .	67
<b>2.</b>	<b>To, co vidíte, je to, co vidíte . . . . .</b>	<b>71</b>
2.1	Ostré hrany aneb americká radikální abstrakce . . . . .	71
2.2	Jednota formy a prostoru aneb minimalismus . . . . .	78
2.3	Od svobody umělce ke svobodě diváka . . . . .	85
<b>IV.</b>	<b>Ani ryba ani rak aneb Mezi proudy . . . . .</b>	<b>87</b>
<b>1.</b>	<b>Z galerie do přírody a umění v hlavě . . . . .</b>	<b>89</b>
1.1	Od krajinomalby k „ozvláštňení“ přírody aneb zemní umění . . . . .	89
1.2	Umění je myšlenka, je myšlenka aneb konceptuální umění . . . . .	96
<b>2.</b>	<b>Nová skutečnost . . . . .</b>	<b>101</b>
2.1	Umění instalace jako nová skutečnost . . . . .	101
2.2	Počítač a video jako nové prostředky umění . . . . .	107
<b>V.</b>	<b>Má dáti, dal aneb Účtování . . . . .</b>	<b>113</b>
<b>1.</b>	<b>Zmatek nebo vědomé směřování? . . . . .</b>	<b>116</b>
<b>2.</b>	<b>Kam kráčíš, umění? aneb Nejasné cesty postmoderny . . . . .</b>	<b>119</b>
	<b>Seznam ukázek . . . . .</b>	<b>125</b>

