

Obsah

ÚVODNÍ POZNÁMKA	5
<i>PRVNÍ ČÁST</i>	
SMETANA V NÁRODNÍM ZA VÁLKY	9
Smetanovský rok 1944 — Talich a Smetanovy opery — Prodaná nevěsta — Čertova stěna — Tajemství	
TALICHŮV EPILOG	21
ZA CHALABALOVÝM BORISEM	25
Chalabalova Rusalka	
BRANIBOŘI V ČECHÁCH	33
KROMBOLCOVY PREMIÉRY	45
Náčrt k portrétu dirigenta — Prodaná nevěsta — Libuše — Tajemství — Dvě vdovy — Káťa Kabanová — Julietta — Maryša a vzpomínka na E. F. Buriana — Bratři Karamazovi — Valkýra — Piková dáma — Elektra — Vojcek — Salome	
SLOVENSKÁ OPERA	79
Krútnava — Svätopluk — Hra o lásce a smrti — Coriolanus	
NOVÝ SVĚT — LEOŠ JANÁČEK	90
Její pastorkyňa — Příběhy lišky Bystroušky — Výlety pana Broučka — Věc Makropulos — Z mrtvého domu	
NAD DÍLEM FIBICHOVÝM	108
Šárka — Hippodamie — Nevěsta messinská	
OBJEVUJEME OPERY B. MARTINŮ	113
Mirandolina — Hry o Marii — Ariadna — Antigona Iši Krejčího — Trojí přání — Dvakrát Alexander — Řecké pašije	
O ČESKOU SOUDOBOU OPERU	127
Poválečná situace — Uvolněná dramaturgie — Produktivní éra — Podněty Pauerovy — Libreto — Matka — Balada o lásce — Ko-	

Itoč — Romeo, Julie a tma — Pochodeň Prométheova — Polapená nevěra a Jezero Ukereve — Jirásek a Boháč — Kašlíkův Krakatit — Krejčího Efes — Dáma a lupiči

BYLI NA CEDULI 156

Příklad Viléma Zítka — Libuše Marie Podvalové — Umění Beno Blachuta — Kouzlo Marie Tauberové — S Vašatou o opeře — Marie Budíková — Za Martou Krásovou — Vodník a Kecal Eduarda Hakena — Je takový druh lidí (Hanus Thein) — O Bednářově bel cantu (Konstantín, Ludikar) — S Janáčkem v hlase a v srdci (Libuše Domanínská) — Mnoho let úspěchů Ivo Žídka — Vtisknout postavě svou pečeť (Milada Šubrtová) — Veliký Leporello, Beckmesser, Alberich (Karel Berman) — Dramatické umění Aleny Míkové — Operní herec Vladimír Jednáčtík — Jan Seidel v Národním divadle — Úsměvy opery (Karel Hruška, Vlasta Burian, Oldřich Kovář) — Místo doslovu (poznámka o kritice)

DRUHÁ ČÁST

VARIACE NA MOZARTA 198

Don Giovanni — Figarova svatba — Così fan tutte — Kouzelná flétna

NAŠE PROBLÉMY S VERDIM 213

Macbeth — Traviata — Rigoletto — Simone Boccanegra

OPERA NOVÉ DOBY 222

Vývoj a situace — Pelléas a Mélisanda — Bergova Lulu — Lásky ke třem pomerančům — Prokofjev a Ohnivý anděl — Zásnuby v klášteře — Vojna a mír — Kateřina Izmajlovová — Stravinského Život prostopášníka — Zneuctění Lukrécie — Albert Herring — Britten, Gay: Žebrácká — Henzeho Mladý lord — Gershwin: Porgy a Bess

FELSENSTEIN, POKROVSKIJ A TI DRUZÍ 244

V Komické opeře — Čarostřelec — Bohéma (Friedrich) — Falstaff (Herz) — Tristan (Kupfer) — Xerxes (Herz) — Nos

JEŠTĚ K REŽIJNÍM PROBLÉMŮM 255

Situace — Beethovenův Fidelio — Jak je to s Carmen — Oněgin nebo Tatána? — Pravý klíč k Ariadně

Z OPERNÍHO ZEMĚPISU	272
Mluvil jsem s Richardem Straussem — Pohlednice z Bayreuthu — Salcburk (Karajanovo Zlato Rýna) — Rossellini v Římě — Stockholm — Rotunda — Sen o Tereze — Aniara — Pod lipa- mi — Žena bez stínu — V Budapešti — Velké divadlo: hlasy!	
ČESKÉ OPERY VE SVĚTĚ	292
Prodaná nevěsta (u Felsensteina) — Tajemství (v Komické opeře) — Národní divadlo v Berlíně — Národní ve Vídni	
NAŠE NÁRODNÍ DIVADLO	310
Jmenný rejstřík	315
Rejstřík oper a ostatních uměleckých děl	323

VLADIMÍR BOK OPERNÍ PRÁCE

Československý národní divadlo, Praha
 Vydáno v nakladatelství Československého rozhlasu
 Praha 12, 110 00 Praha 1
 (1984) 200 stran
 Národní divadlo, Praha
 Úprava: redaktor: Jarmila Tichá
 Korektura: redaktorka: Eva Křížová
 Výtisk: redaktor: Jaroslav K. Janda
 Vydání: TISK, knižní výroba, s. p., Brno, ul. 1. května 144
 Praha 600 výtisků
 AA 3.32 (1984) AA 21.29 text, AA 3.32 výtiskové přílohy
 1. vydání 1981
 K 100 01
 1984 — Cena 36 Kč