

OBSAH

§ 1. Tematizace motivu <i>Machenschaft</i> „z hlediska dějin Bytí“	11
§ 2. Epochální stanovisko formulované v myšlení E. Jüngera	17
A) Technika jakožto mobilizace světa figurou dělníka	22
B) Umění jakožto utváření světa práce	38
a) Umění jako utváření Země	38
b) Utváření krajiny	42
C) Politika	51
a) Uzavřenost	53
b) Poddajnost	54
c) Zbrojení	55
§ 3. <i>Machenschaft</i> jakožto určení bytí jsoucího	59
a) Zhotovování, zhotovitelnost	63
b) Bytnost techniky	73
c) Moc, gradace moci a sebe-přemáhání moci	93
Exkurs I. Nietzscheho pojetí moci jakožto „vůle k moci“	99
Exkurs II. Pojetí „moci“ v myšlení E. Jüngera	109
§ 4. <i>Mathéma</i> a <i>mathématickosti</i> jakožto určení pravdy (neskrytosti) bytí v epoše <i>Machenschaft</i>	123
a) <i>Mathématický</i> charakter novověké vědy	126
b) <i>Mathématický</i> rozvrh „přírody“	138
c) Experimentální charakter novověké vědy	141

§ 5. <i>Erlebnis</i> – sebe-prožívající požitek jako určení lidství člověka v epoše <i>Machenschaft</i>	163
§ 6. Heideggerova reakce na Jüngerovy motivy týkající se umění v epoše <i>Machenschaft</i>	177
<i>Poznámka na závěr</i>	188
<i>Zusammenfassung</i>	189
<i>Bibliografie</i>	190