

Obsah

ÚVODEM	s. 5
HUMANISTICKÁ EPISTEMOLOGIE PAULA FEYERABENDA A TVORBA BERTOLTA BRECHTA <i>Nikolaj Demjančuk (Plzeň)</i>	s. 7
POJEM „UDÁLOST“ A POSTMODERNA <i>Igor Fic (Olomouc)</i>	s. 21
ČESKÉ CESTY K POSTMODERNĚ <i>Marcel Fišer (Klatovy/Klenová)</i>	s. 36
HLEDÁNÍ MÝTU V POEZII VÁCLAVA VOKOLKA <i>Radek Fridrich (Ústí nad Labem)</i>	s. 44
POSTMODERNA V ČESKÉ PRÓZE 90. LET A NEDŮVĚRA K PŘÍBĚHU <i>Aleš Haman (České Budějovice)</i>	s. 50
POSTMODERNÍ RYSY V TVORBĚ VĚRY CHASE <i>Drahoslava Hauserová (Plzeň)</i>	s. 59
KRITIKA NE-PATOSEM A HROU ANEB OD ŠALDY K BURDOVI (ČESKÁ POSTMODERNÍ KRITIKA) <i>Bohuslav Hoffmann (Praha)</i>	s. 66
POSTMODERNÍ ČEŠTINA? <i>Jana Hoffmannová (Praha)</i>	s. 75
JÁCHYM TOPOL - SESTRA <i>Petr Hřebíček (Plzeň)</i>	s. 89
POSTMODERNISMUS JAKO NOVÉ HLEDÁNÍ SMYSLU UMĚNÍ V ŽIVOTĚ A SMYSLU ŽIVOTA V REALITĚ <i>Bohumil Jirásek (Plzeň)</i>	s. 98
POSTMODERNA VERSUS KATOLICKÝ BÁSNÍK (NAD POEZIÍ JAROSLAVA MAZÁČE) <i>Karel Komárek (Olomouc)</i>	s. 106

AMBIVALENCE A INDIFERENCE V POSTMODERNÍCH TEXTECH	
<i>Alexander Kratochvíl (Greifswald)</i>	s. 110
O POSTAVĚ POSTMODERNÍ PRÓZY	
<i>Ladislava Lederbuchová (Plzeň)</i>	s. 119
OTAZNÍKY KOLEM POSTMODERNY	
<i>Lubomír Machala (Olomouc)</i>	s. 146
ÚVAHA O KÁNONU	
<i>Dobrava Moldanová (Ústí nad Labem)</i>	s. 161
POSTMODERNÍ EPICKÉ FIKCE NA ROZHRANÍ TISÍCILETÍ	
<i>Vladimír Novotný (Plzeň)</i>	s. 167
ARE CZECH BOHEMICISTS AFRAID OF POSTMODERNISM?	
<i>Libor Pavera (Opava)</i>	s. 184
POSTMODERNA: FRANCOUZSKÝ POHLED	
<i>Nadine Pestourie (Limoges)</i>	s. 191
PRVKY GROTESKNÍHO REALISMU V ROMÁNU	
M. KUNDERY NESMRTELNOST	
<i>Jana Sováková (Plzeň)</i>	s. 196
VZNIK POSTMODERNISMU, SLOTERDIJKOVA KRITIKA	
CYNICKÉHO ROZUMU A LITERATURA	
<i>Stanislav Stark (Plzeň)</i>	s. 205
JOSEF URBAN - POSLEDNÍ TEČKA ZA RUKOPISY	
<i>Kateřina Tomášková (Plzeň)</i>	s. 215
OKOLNOSTI	
<i>Jiří Valoch (Brno)</i>	s. 224
NOVELA MICHALA VIEWEGHA	
<i>František Všetická (Olomouc)</i>	s. 230
OBRAZOVÁ PŘÍLOHA	
<i>Jiří Kovanda</i>	s. 238 – 243
<i>Václav Vokolek</i>	s. 244 – 247