

Obsah

| | |
|---|-----------|
| Slovo úvodem (Helena Sadílková)..... | 7 |
| Úvod | 11 |
| 1. Obecná charakteristika romské literatury..... | 17 |
| 1.1 K romskému emancipačnímu hnutí | 17 |
| 1.2 Romové v Československu v letech 1940-1968..... | 19 |
| 1.3 Pražské jaro a Svaz Cikánů-Romů..... | 22 |
| 1.4 Romská kultura v 70. a 80. letech..... | 23 |
| 1.5 Rozvoj kulturní činnosti po roce 1989 a problémy současnosti | 25 |
| 2. Kulturní emancipace jako cesta k moderní identitě | 29 |
| 2.1 Východiska a předpoklady | 29 |
| 2.1.1 „Čo robia gadžovia, to by Cigan nezrobil“ | 29 |
| 2.1.2 Vnější a vnitřní odcizení..... | 33 |
| 2.2 Ideál <i>romipen</i> v romském etnoemancipačním hnutí | 37 |
| 3. Ilona Ferková (*1956) | 43 |
| 4. Mezi folklorem a literaturou | 46 |
| 4.1 K postavení romského folkloru | 46 |
| 4.2 Folklorní inspirace v prózách Ilony Ferkové..... | 48 |
| 4.2.1 Vliv <i>charňi paramisi</i> | 48 |
| 4.2.2 <i>Vakeriben</i> jako autorský rukopis..... | 54 |
| 4.3 Příběh jako model světa | 61 |
| 5. Ženy a jejich příběhy v prózách Ilony Ferkové | 67 |
| 5.1 Ženská role v současné romské komunitě | 67 |
| 5.1.1 „Ačh ajsi žuži, sar kana uliřal“: Dívka | 68 |
| 5.1.2 Matka | 76 |
| Závěr | 87 |
| Prameny..... | 89 |
| Literatura | 91 |
| Romipen: Lekhavibneha kije nevi identita (Resumé)..... | 94 |
| Romipen: Through Literature towards Modern Identity (Summary) .. | 95 |