

O b s a h

1	Chemické zásahy do hotového fotografického obrazu . . .	9
1.1	Zesilování fotografického obrazu	10
1.1.1	Zesilování stříbrem	12
1.1.2	Zesilování vyloučením jiného kovu nebo jeho sloučeniny	14
1.1.3	Barvotvorné zesilování	15
1.2	Zeslabování fotografického obrazu	22
1.2.1	Zeslabování přeexponovaných záznamů . . .	24
1.2.2	Zeslabování nadměrně vyvolaných záznamů .	25
1.2.3	Zeslabování přeexponovaných a nadměrně vyvolaných záznamů	26
1.2.4	Zeslabovací účinek ustalovače	27
1.2.5	Harmonizace negativů	28
1.3	Tónování fotografického obrazu	29
2	Vady na černobílých fotografických záznamech	35
2.1	Vady vzniklé při snímání	37
2.2	Vady negativního záznamu	38
2.3	Vady pozitivního záznamu	44
3	Retušování černobílých fotografických záznamů	50
3.1	Potřeby pro retušování	50
3.1.1	Pracovní místo	50
3.1.2	Pomůcky, nástroje a materiály	52
3.2	Retušování negativů	54
3.2.1	Retuš před snímáním	54
3.2.2	Retušování tužkou	55
3.2.3	Retušování štětcem	57
3.2.4	Retušování nožem a broušením	59
3.2.5	Chemická retuš	61
3.3	Retušování pozitivů	62
3.4	Technická retuš	64

4	Kopírování, zvětšování, zmenšování	67
4.1	Kopírování	67
4.1.1	Výběr negativů a volba pozitivního materiálu	67
4.1.2	Postup při kopírování	68
4.2	Zvětšování	70
4.2.1	Výběr negativů a volba pozitivního materiálu	70
4.2.2	Postup při zvětšování	73
5	Reprodukční fotografie	79
5.1	Zařízení a materiály pro reprodukční fotografii.	80
5.1.1	Fotografické reprodukční přístroje	81
5.1.2	Osvětlovací zařízení	82
5.1.3	Fotografický reprodukční materiál	83
5.2	Předlohy pro fotografickou reprodukci	83
5.2.1	Čárové předlohy (pérovky)	83
5.2.2	Polotónové předlohy	84
5.2.3	Barevné předlohy.	85
5.3	Postup zhotovení fotografické reprodukce	85
5.3.1	Měřítka zobrazení	85
5.3.2	Zaostření obrazu	86
5.3.3	Expozice	87
6	Diapozitiv	89
6.1	Zhotovení diapozitivu	90
6.2	Konečná úprava a využití diapozitivů	91
7	Barevná fotografie	95
7.1	Vznik barevného obrazu	95
7.1.1	Barevné vnímání.	95
7.1.2	Podmínky vytvoření barevného obrazu	97
7.2	Způsob tvorby barevného obrazu	98
7.2.1	Aditivní způsob tvorby barevného obrazu	98
7.2.2	Subtraktivní způsob tvorby barevného obrazu	100

7.2.3	Podmínky realizace subtraktivního způsobu barevného záznamu	103
7.2.4	Třívrstvé barevné fotografické materiály.	106
7.2.5	Vybělovací proces	110
7.3	Vyvolávání barevného fotografického obrazu	111
7.3.1	Vznik barviva ve fotografické vrstvě	111
7.3.2	Barvotvorné vyvolávací látky	115
7.3.3	Barvotvorné složky	116
7.3.4	Tvorba barevného obrazu vybělováním barviv.	118
7.4	Zpracování materiálů pro barevnou fotografii	120
7.4.1	Zpracovatelské lázně pro barevnou fotografii.	121
7.4.2	Zpracování inverzních barevných materiálů	123
7.4.3	Zpracování negativních barevných materiálů.	128
7.4.4	Zpracování pozitivních barevných materiálů.	130
7.4.5	Vady barevných fotografických obrazů a jejich opravy	134
8	Ovlivnění vlastností fotografických citlivých vrstev.	137
8.1	Ovlivnění obecné citlivosti	137
8.1.1	Hypersenzibilace	138
8.1.2	Latenzifikace	140
8.1.3	Desenzibilace	142
8.2	Ovlivnění citlivosti k barvám	143
8.2.1	Optická senzibilace	143
8.2.2	Spektrální citlivost fotografických materiálů	144
9	Fotografické jevy	148
9.1	Jevy při vzniku latentního obrazu	148
9.1.1	Odchytky od recipročního zákona	148
9.1.2	Senzibilační jevy	150
9.1.3	Inverzní jevy založené na desenzibilaci předosvitem	151
9.1.4	Jevy způsobené destrukcí latentního obrazu.	152
9.2	Jevy při vyvolávání	155

10	Zvláštní fotografické systémy	160
10.1	Systémy s difúzním přenosem obrazu	160
10.1.1	Princip difúzního přenosu obrazu	160
10.1.2	Materiály a postupy systému okamžité fotografie	162
10.2	Fotografické systémy bez halogenidů stříbra	166
10.2.1	Kyanotypie	167
10.2.2	Chromované koloidy	168
10.2.3	Fotopolymerace	170
10.2.4	Diazografie	171
10.2.5	Termografie	173
10.2.6	Termoplastický záznam	174
10.2.7	Elektrostatický záznam	175
11	Zvláštní fotografické postupy	178
11.1	Zvláštní postupy při snímání	179
11.1.1	Zjednodušený záznam	180
11.1.2	Složený záznam	186
11.1.3	Zkreslený záznam	192
11.1.4	Záznam v upraveném prostředí	202
11.2	Zvláštní postupy při zpracování	203
11.2.1	Změna charakteru záznamu	203
11.2.2	Doplnění záznamu	211
11.3	Kombinace hotových záznamů	215
11.3.1	Lepená montáž	215
12	Fotografie ve vědě a technice	217
12.1	Fotografie v neobvyklých rozměrech	220
12.1.1	Makrofotografie	220
12.1.2	Mikrofotografie	222
12.1.3	Stereofotografie	224
12.1.4	Astronomická fotografie	227
12.1.5	Meteorologická fotografie	228
12.1.6	Letecká a kosmická fotografie	229
12.2	Fotografie v oblasti neviditelného záření	231
12.2.1	Spektrografie	231

12.2.2	Fotografie v oblasti infračerveného záření	233
12.2.3	Fotografie v oblasti ultrafialového záření	234
12.2.4	Rentgenografie	235
12.2.5	Radiografie	236
12.3	Uplatnění fotografie v průmyslové praxi	236
13	Kinematografický filmový záznam	239
13.1	Podstata záznamu pohybu	239
13.1.1	Vnímání pohybu	239
13.1.2	Zařízení pro filmový záznam	240
13.1.3	Materiály pro filmový záznam	246
13.2	Zhotovení kinematografického záznamu	248
13.2.1	Natáčení filmového záznamu	249
13.2.2	Zpracování filmového záznamu	250
13.2.3	Konečná úprava filmového záznamu	253
13.3	Promítání a skladování filmových záznamů	254
13.3.1	Promítání filmů	255
13.3.2	Skladování a evidence filmů	256