

ko myšlenku jediné perspektivní. Myšlenka přátelství, spolupráce, dobrých mezilidských vztahů jako základních podmínek k tvořivé společenské práci nestála v Říhově díle v popředí poprvé. Jsou pro ni příznačná mnohá jeho díla pro děti i pro dospělé, ať již přímo historicky založená, s venkovskou tematikou, s náměty z velkoměstského prostředí nebo jsou to díla umělecko-naučná, románové zvířecí eposy apod. V příběhové próze Indiánská romance (1981), kterou umístil do vysloveně exotického prostředí, rozvíjí prostřednictvím dětských a dospělých postav různých národů a etnických skupin dobrodružnou hrou zápas dobra a zla, aby ukázal, že myšlenka míru je silnější a že v jeho udržení neexistují žádné překážky a hranice mezi národy a lidmi různého smýšlení. Přibližně takové je ideové krédo této prózy, které v uměleckém zpracování příběhů vyznívá přirozeně. Čtenáři v ní naleznou i poučení o kultuře, přírodopisu, geografii, o politice, o mezinárodním jednání o válce a míru, o problémech ztvárněných tak, aby byly srozumitelné. Také tato próza poukazuje svým obsahem a tvarem na některé další možnosti ztvárnění aktuálních námětů v literatuře pro mládež.



OBSAH

Vstupní poznámka	3
Specifičnost a literární kontext	5
Současná česká literatura pro děti a mládež	19

Jaroslav Voráček

O SOUČASNÉ ČESKÉ LITERATUŘE PRO DĚTI A MLÁDEŽ

V Klubu mladých čtenářů vydal Albatros, nakladatelství pro děti a mládež v Praze, roku 1984 jako neprodejný tisk pro práci s knihou.

Redigoval dr. Zdeněk Heřman

Vytiskly novinářské závody MÍR, závod 1, Václavské nám. 15, Praha 1

© ALBATROS 1984

