

## OBSAH

Zobrazení lidské tváře	5
Portrét podle skutečnosti ve výtvarném umění	10
Fotografie reprodukuje skutečnost	24
Francouzská a anglická portrétní škola (1840–90)	24
Americká škola portrétní (1890–1920)	35
Česká škola zakázkového portrétní	42
Vývoj moderního portrétní	51
Světový fotografický portrét v letech 1925–60	51
Reportážní a dokumentární portrét	70
Lidská tvář	75
Portrét a podobizna	85
Metoda práce	88
Řeč lidské tváře	93
Somatické znaky, sociální prostředí a emoce	101
Portrét a jeho pojetí	107
Výrazové možnosti fotografické techniky	111
Prostředí a formát kamery	125
Portrét na malý formát	133
Citlivý materiál	139
Tonalita a gradace	139
Make up – úprava modelu	155
Osvětlení portrétní	160
Deset rad k portrétní při umělém světle	166
Základy práce s jedním svítidlem	168
Kde má stát osvětlovací těleso	170
Práce se dvěma zdroji	173
Režie portrétní	183

Záběr a umístění ve formátu	189
Hlavní a vedlejší motiv	198
Fotografický pohled	199
Dvojportrét a skupinový portrét	201
Figura a skupina	205
Zvláštní techniky portrétu	209
Kopírování a zvětšování	227
Výřez pod zvětšovacím přístrojem	233
Elektronický blesk a portrét	235
Fotografika	241
Rozvrh v ploše	247
Autoportrét	251
Portrét v reklamě	254
Portrét v novinách	262
Tematika portrétní fotografie	266
Na závěr	275
Literatura	276