

OBSAH

Úvod	5
Obsah	7
Způsob citace	11
Upozornění	11
Vysvětlivky	12

Část I. Potřeby k snímku

Oddíl A. Fotografický přístroj	17
--	----

1. Všeobecně — 2. Camera obscura — 3. Optika — 4. Objektivy — druhy — 5. Ohnisková vzdálenost — 6. Zorný úhel — 7. Clona — 8. Jak světelný objektiv potřebujeme? — 9. Zaostřovací zařízení — 10. Hledací zařízení — 11. Parallaxa — 12. Závěrky — 13. Rozměr přístroje — negativu — 14. Druhy přístrojů — 15. Stereoskopické přístroje.

Oddíl B. Příslušenství fotografického přístroje	52
---	----

1. Kasety na desky — 2. Kasety na filmy — 3. Kasety na kinofilm — 4. Stativ — 5. Barevné filtry — 6. Nastavní čočky — 7. Změkčovací filtry — 8. Polarizační filtry — 9. Sluneční clona — 10. Úhlový hledáček — 11. Zaostřovací lupa — 12. Exposimetry — 13. Drátěná spoušť — 14. Samospoušť — 15. Zařízení pro Vakublesk — 16. Brašna — 17. Čištění a ošetřování přístrojů a příslušenství.

Oddíl C. Negativní materiál	66
---------------------------------------	----

1. Světlo a barva — 2. Citlivá vrstva a barvy — 3. Gradace — 4. Expoziční pružnost — 5. Všeobecná citlivost — 6. Světelné kruhy — halace — 7. Zrno a rozlišovací schopnost — 8. Reprodukční materiál — 9. Orthochromatické vrstvy — 10. Orthopanchromatické vrstvy — 11. Panchromatické vrstvy — 12. Materiál citlivý k infračerveným paprskům — 13. Materiál pro roentgenování — 14. Druhy negativního materiálu — 15. Zásoba a úschova negativního materiálu.

Oddíl D. Domácí atelier	91
-----------------------------------	----

1. Vhodná místnost a pozadí — 2. Napětí a spotřeba elektrického proudu — 3. Druhy žárovek — 4. Druhy reflektorů — 5. Stativy na reflektory — 6. Horní světlo — 7. Stínítka — 8. Odrazné desky — 9. Úspora žárovek — 10. Rozvodní deska — 11. Reprodukční zařízení.

Část II. Předmět snímku

Oddíl A. Všeobecně	107
------------------------------	-----

1. Fotografický obsah a forma — 2. Vše, avšak nic víc! — 3. Vše se hýbá — 4. Vhodné osvětlení — 5. Ve směru písma — 6. Prostředí — 7. Popředí — 8. Pozadí — 9. Volba stanoviště — 10. Výřez — 11. Všeobecné pokyny.

Oddíl B. V klidu	121
----------------------------	-----

1. Statická fotografie — 2. Krajina — 3. Pohledy do dálky — 4. Architektury — 5. Rostliny — 6. Vnitřky — 7. Panoramatické snímky — 8. Detaily — 9. Nejmenší předměty a makrofotografie — 10. Mikrofotografie — 11. Reprodukce — 12. Propagační fotografie — 13. Další možnosti statiky.

Oddíl C. V pohybu	135
-----------------------------	-----

1. Pohybová fotografie — 2. Aktuální reportáže — 3. Reportáže z běžného života — 4. Snímky z cest — 5. Sportovní snímky — 6. Divadelní snímky — 7. Lidská práce — 8. Odpočinek — zábava — 9. Děti — 10. Zvířata — 11. Upomínkové snímky — 12. Rodinné snímky.

Oddíl D. V atelierovém osvětlení	146
--	-----

1. Možnosti při atelierovém osvětlení — 2. Denní osvětlení — 3. Umělé osvětlení — 4. Druhy světelných zdrojů a jejich použití — 5. Umístění a vzdálenost světelných zdrojů — 6. Osvětlení hlavy — 7. Sklon hlavy — úhel snímku — 8. Hlava — 9. Poprsí — 10. Děti — 11. Postava — 12. Skupina — 13. Různé praktické pokyny.

Část III. Snímková technika

Oddíl A. Záběr	165
--------------------------	-----

1. Snímková technika — 2. Určení výřezu — 3. Mimořádné způsoby pořízení snímku — 4. Odstup — 5. Rozměr zaostřeného pole — 6. Výměnné objektivy — 7. Nastavní čočky — 8. Perspektiva snímku — 9. Vysunutí objektivu — 10. Sbíhající se linie — 11. Význam barevných filtrů — 12. Využití polarisace světla.

Oddíl B. Zaostření	192
1. Zaostření — délka výtahu — 2. Zaostření na matnici —	
3. Zaostření podle stupnice — 4. Zaostření dálkoměrem —	
5. Naklonění objektivu — matnice — 6. Hloubka ostrosti —	
7. Hyperfokální vzdálenost — 8. Výpočet a tabulka hloubky	
ostrosti — 9. Rozsah hloubky ostrosti — 10. Optimum za-	
ostření — 11. Snímky pohybujících se předmětů — 12. Sním-	
ky s pohyblivého stanoviště — 13. Skreslení šterbinovou zá-	
věrkou — 14. Kontrola pohybové neostrosti.	

Dodatek: Trochu matematiky	228
--------------------------------------	-----

Oddíl C. Exposice	231
-----------------------------	-----

1. Základy exposice — 2. Exposice na denním světle — 3. Exposice při elektrickém světle — 4. Noční snímky — 5. Divadelní snímky — 6. K expozičním tabulkám — 7. Světlo s sebou (hořčičkový drátek) — 8. Bleskové hořčičkové světlo — 9. Vakublesk — 10. Jiné druhy osvětlení — 11. Nebezpečí rozhýbání snímku — 12. Exposice se stativu — 13. Exposice z ruky.

Část IV. Zpracování snímku

Oddíl A. Temná komora	271
---------------------------------	-----

1. Vhodná místnost — 2. Osvětlení temné komory — 3. Barevné filtry pro temnou komoru — 4. Voda — 5. Skleněný inventář temné komory — 6. Různé drobné pomůcky — 7. Misky — 8. Vývojnice (tank na vyvolávání) — 9. Kopírovací zařízení — 10. Zvětšovací přístroj — 11. Měřítka zvětšení — 12. Příslušenství k zvětšovacímu přístroji — 13. Elektrická leštička — 14. Řezačka — 15. Uložení materiálu — 16. Čištění temné komory a inventáře.

Oddíl B. Fotografická chemie	296
--	-----

1. Podstata fotografické chemie — 2. Vyvíjecí látky — 3. Konzervační látky — 4. Alkálie — 5. Zdržovací látka — 6. Přerušovací látky — 7. Fixační látka — 8. Nahraditelnost lučebnin — 9. Úschova a zásoba lučebnin — 10. Přehled chemikálií — 11. Příprava roztoků — 12. Filtrace a dekantace — 13. Koncentrace a ředění roztoků — 14. Úschova roztoků — 15. Receptář.

Oddíl C. Negativ	340
----------------------------	-----

1. Vlastnosti vývojek — 2. Jak budeme vyvíjet? — 3. Jaké vývojky použijeme? — 4. Vyvíjení v misce — 5. Časové vyvíjení ve vývojnici — 6. Přerušování vyvíjení — 7. Ustalování — 8. Vypírání a sušení — 9. Desensibilace — 10. Hypersensibilace — 11. Zeslabování a zesilování — 12. Negativní retuš — 13. Lakování a čištění negativů — 14. Duplikáty negativů — 15. Chyby v negativním procesu — 16. Úschova a evidence negativů.

Oddíl D. Positiv	365
1. Druh a rozměr papírů — 2. Povrch a barva papíru — 3. Citlivost a gradace papírů — 4. Kontaktní otisky — 5. Zvětšování — 6. Restituce sbíhajících se linií — 7. Karikatura zvětšením — 8. Zmenšování — 9. Rastry a změkčovací filtry — 10. Exposice papíru — 11. Vyvíjení papíru — 12. Hnědé vyvíjení — 13. Ustalování — 14. Vypírání a sušení — 15. Sušení za horka — leštění — 16. Tónování — 17. Chyby v pozitivním procesu — 18. Diapositivy — 19. Kyanotypie — 20. Ušlechtilé fotografické tisky.	
Oddíl E. Úprava a uplatnění fotografií	393
1. Vyrovnání fotografií — 2. Pozitivní retuš — 3. Lakování fotografií — 4. Určení konečného výřezu a oříznutí obrazu — 5. Lepení fotografií — 6. Označení a evidence fotografií — 7. Hodnocení fotografií — 8. Veřejné užití fotografie — 9. Seriály a montáže fotografií — 10. Užitá a dokumentární fotografie — 11. Pro soukromou potřebu — 12. Organizace fotografických pracovníků.	
Závěr: Stručný přehled dějin fotografie	413
... a její budoucnost?	416
Abecední rejstřík	417