

## Obsah

|   |     |
|---|-----|
| 1. Úvod .....   | 5   |
| 2. Vývoj andské hudby v historickém kontextu andských zemí a její obraz<br>ve vybraných literárních pramenech ..... | 9   |
| 3. Stručný nástin vývoje fenoménu v kontextu západoevropských zemí .....  | 29  |
| 4. Nástin vývoje fenoménu v kontextu České republiky .....  | 37  |
| 5. Výchozí podmínky pro odchod do Evropy .....  | 41  |
| 5. 1. Sociální původ hudebníků .....  | 41  |
| 5. 2. Motivace pro odchod do Evropy .....   | 44  |
| 6. Působení andských hudebních souborů v Evropě, pracovní rozpis roku,<br>ekonomické fungování .....                | 47  |
| 7. Vztahy mezi soubory a hudebníky, interpersonální klima v socioprofesioní<br>skupině andských hudebníků .....     | 53  |
| 8. Změny způsobené evropským prostředím .....   | 61  |
| 8. 1. Změny psychologické .....   | 61  |
| 8. 2. Změny fyziologicko – fyziognomické .....  | 66  |
| 9. Rodinné a sexuální vztahy .....  | 69  |
| 10. Vzájemné relace andských hudebníků a českého prostředí .....  | 73  |
| 11. Andští hudebníci na severoamerickém kontinentu .....  | 77  |
| 12. Andští hudebníci v Evropě a v Severní Americe - stručná komparace .....   | 89  |
| 13. Doplněk-nástin vzniku a vývoje andské hudby .....   | 91  |
| 14. Několik slov závěrem .....  | 95  |
| Bibliografie .....  | 97  |
| Textové přílohy .....   | 103 |