

VLADIMÍR LÉBL — LADISLAV MOKRÝ

- 11 **O současném stavu nových skladebných směrů u nás**

ABRAHAM MOLES

- 36 **Uvedení do současného stavu hudby**

(přeložil Marek Kopelent)

JAN RYCHLÍK

- 54 **Prvky nových skladebných technik v hudbě minulosti, v hudbě exotické a lidové**

ANTON WEBERN

- 74 **Cestou ke skladbě dvanácti tóny**

(přeložil Eduard Herzog)

ALOIS HÁBA

- 86 **Harmonické základy dvanáctitónového systému**

JARMIL BÜRGAUSER

- 94 **Seriální harmonický princip**

EDUARD HERZOG

- 109 **Úplný rejstřík dvanáctitónových všeintervalových řad**

PIERRE BOULEZ

- 136 **Dnešní hudební myšlení**
(z II. kapitoly Hudební technika)
(přeložil Eduard Herzog)

7 8 9 10

Fragment 1: Treble clef, piano (p), forte (f), piano (p), piano-piano (pp).

Fragment 2: Treble clef, piano (p), piano-piano (pp).

Fragment 3: Bass clef, sord. (sord.), mezzo-forte (mf), sord. (sord.), piano-piano (pp).

LADISLAV JANÍK
169 **K problémům
stereofonního přenosu
a reprodukce hudby**

JOEL COHEN
180 **Teorie informací a hudba**
(přeložil Jan Rychlík)

MIROSLAV FILIP
216 **Zákonitosti vývoja
harmónie vo svetle
základných myšlienok
teórie informácie**

ANTONÍN SYCHRA
234 **Hudba a kybernetika**

269 **Resumé**