

OBSAH

Úvodem (9)

SHAKESPEAROVA SVATEBNÍ KOMEDIE

TEXT A KONTEXT (13)

Text (13)

Kontext (14)

Prameny (17)

Rituály plodnosti a vznik komedie (19)

Sváteční prostor, sváteční čas (21)

Spílání a vzývání (23)

Májové oslavy a Král Neřád (24)

Kenilworth a Elvetham (29)

Alžbětinská svatba (31)

MAGICKÁ ZRCADLA (34)

Oči a vidění (34)

Optika a perspektiva (36)

Slovo a obraz (38)

„Tělo, příbytek i jméno“: *Sen jako trompe l'oeil* (42)

Spánek a snění (44)

Usínání a probouzení (45)

„Proměny, jež dosvědčují všichni“: metamorfózy *Snu* (46)

DĚJ, ŘEČ, POSTAVY:

STRUKTURA *SNU* (49)

Začátek (50)

Konec (53)

Jevištní moc (54)

Hra ve hře (56)

Oberon, Titanie, Puk (57)

Theseus a Hippolyta (60)

Aténští milenci (63)

Klubko a řemeslníci (64)

INSCENACE A RECEPCE SNU V ANGLII (67)

 Renesanční *Sen* (67)

Sen v době porestaurační: klasicismus (68)

 Garrickův *Sen*: osmnácté století (69)

Sny devatenáctého století (71)

 Moderní *Sen*: od Granvilla Barkera k Peteru Hallovi (73)

 Brookův *Sen* (76)

 Barton, Daniels, Alexander: léta sedmdesátá
 a osmdesátá (78)

 Postmoderní *Sen*: léta devadesátá (80)

 Poznámky (83)

A MIDSUMMER NIGHT'S DREAM (94)

 SEN NOCI SVATOJÁNSKÉ (95)

 Český *Sen*: poznámka o překladech (273)

 Knižně publikované překlady *Snu noci svatojánské* (281)

 Překlady *Snu noci svatojánské* na českých jevištích (283)

 Literatura (287)