
OBSAH

Úvodem — — — 9

Krajina v posledních románech

Terézy Novákové — — — 29

Realismus a modernost — — — 31

„Čeho se přidržet“ — — — 35

Objektivnost jako program — — — 38

Krajina a postava — — — 44

Krajina a kompozice — — — 52

Tíhnutí k lyrismu — — — 54

Tváří v tvář nové moderně — — — 57

Realistická idyla — — — 64

Prameny a předobrazy — — — 66

Prostory, prostředí a čtenář — — — 69

Idyla z hor a z lepších časů — — — 77

Povídka z paměti a povídka v dopisech

/O tzv. realistické fikci/ — — — 88

Od studie k povídkovému triptychu — — — 90

S pomocí dopisů — — — 102

Idylická epopěj a její osud — — — 121

Mezi eposem a románem — — — 127

Vyprávěč, postavy a čtenář — — —	131
Zdání a skutečnost — — —	137
Humor — — —	139
Přirovnání — — —	146
Adresát a čtenář — — —	152

Potíže s hrdinou /*Nedovršený zápas*

<i>Viléma Mrštíka</i> / — — —	162
Záměry a odklady — — —	165
Malostranský román a	
Povídky malostranské — — —	172
Zumři bez Zumrů? — — —	182

Slohové proměny v próze Antonína Sovy

(*Od Kasty živořící po Výpravy chudých*) — — — 190

Rané trojcestí povídkáře — — —	193
Hledání tvaru pro ideový spor — — —	195
Znaky, v nichž duše uchopuje svět — — —	201
„Křídla vzteku“ — — —	207
Obnova venkovské povídky — — —	210
Romány — — —	217
Dvojí explicit — — —	218
Hovory — — —	228
Secesní román sociální — — —	239
Řeči, podobenství, autor — — —	247
Spor o autora, o román, o hrdinu — — —	254
Jmenný rejstřík — — —	269