

# OBSAH

1. *Hlavice nástroje, ladící mechanika, krk, hmatník, malý pražec, 19 kovových pražců, vrchní rezonanční deska, spodní rezonanční deska, luby, kobylka, pražec kobylky, zvukový otvor, vnitřní žebrování, vykládání (interzie), struny.* 5
2. *Volba nástroje a jeho úprava. Měřítka kvality zvuku nástroje. Poloha těla hráče při sezení a podnožka levé nohy. Držení a stabilita nástroje. Ladění nástroje. Doladění nástroje — kontrola. Změny v ladění. Scordatura — přeladění strun. Capodaster — posuvný pražec.* 20
3. *Části rukou. Základní postavení levé a pravé ruky. Označení prstů levé a pravé ruky v notopisu. Nejčastější chyby levé a pravé ruky při základním postavení.* 30
4. *Názory na tvoření tónu — historický pohled. Rozdílné vlastnosti nehtů. Konečná úprava nehtů. Úprava problémových nehtů. Ošetřování nehtů.* 44
5. *Základní úhozy dopadem a bez dopadu. Kvalita tónu. Střídavý úhoz. Souhra palce s prsty. Volba úhozů. Volba prstokladů pravé ruky dle přirozených vlastností. Hra souzvuků. Tři polohy pravé ruky. Opora pravé ruky při hře. Měřítka kvality pravé ruky.* 53
6. *Základní pohyby levé ruky. Orientace na hmatníku. Elementární synchronizace levé a pravé ruky. Průpravná prstová cvičení bez hry z not. Tónový rozsah kytary a polohy. Určování poloh. Hlavní a vedlejší polohy. Základní poloha. Prstová cvičení v základní poloze. Výměna poloh. Zadržování prstů na struně. Anticipace hmatů.* 69
7. *Stupnice. Rozdělení stupnic. Obecně o studiu stupnic. Posloupnost nácvičku stupnic. Nácviček hbitosti prstů levé ruky. Pořadí nácvičku stupnic. Stupnice v jednom sledu. Chromatická stupnice. Prospěšnost hry jednohlasých stupnic. Stupnice intervalové. Rozdělení intervalových stupnic. Příprava dvojhmatů. Průpravná cvičení dvojhmatů. La Campanella. Příprava ke hře intervalových stupnic. Zásady pro hru dvojhmatů. Návaznost stupnic. Způsob nácvičku intervalových stupnic. Literatura o intervalových stupnicích. Tříhlasé stupnice. Stupnice v sextakordech. Akordy. Kytarové diagramy. Ustálené formy akordů. Barré. Druhy barré. Značení barré. Nácviček barré. Komplikace při hře* 80

v barré. Nejčastější chyby při hře v barré. Závěr (barré). Obraty akordů. Malý a velký rozklad akordů.

8. Barva tónu. Tónobarevné a zvukové efekty. Rejstříky. Kytarové poklepy. Tremolo. Pizzicato. Staccato. Tlumení tónu. Flažolety. Rasgado. 113
9. Význam melodických ozdob. Využití. Společné znaky. Vázání — legato. Příraz. Opora. Trylek. Nátryl. Dvojitý příraz. Vibrato. Náraz — mordent. Obal. Skupinka. Odraz. Acciaccatura. Závěr. 152
10. Dynamika. Terasovitá a progresivní dynamika. Dynamická vlna. Speciální cvičení — přetahování a roztahování prstů. Někdy prstoklad. Prodleva tónu. Synchronizace rukou. Překřížený prstoklad a hloubka úhozů. Prstokladová průprava. Novodobý zápis a doplňkové znaky v kytarové notaci. Ukázky novodobé notace z literatury. Shrnutí. 193
11. Dělení kytarové literatury. Komorní literatura. Stupně obtížnosti. Doporučená studijní literatura. 227
12. Emoce a jejich vliv na techniku hry. Technika a přednes. Studium bez nástroje. Hudební obsah. Nálada a zabarvení. Frázování. Harmonie. Tempo. Dynamika. Umělecká výchova. Studijní proces. Správně cvičit. Příčiny těkavosti a roztržitosti. Denní studium. Hudební paměť. Tréma. Individuální plán studia. Plán interních a veřejných přehrávek. Poslech hudby. Estetické a ideové působení hudby. Výchovný význam aktivní hudební činnosti. 239
13. Improvizace. Rozvoj rytmického citění. Rozvoj tonálního citění. Volba prstokladů. Periodické opakování. Univerzální systém opakování. Kvalita a zásady učitele. Osobnost učitele. Profil absolventa. 263
- Přílohy 281
- Použitá literatura 282
- Doporučená studijní literatura 283
- Jmenný rejstřík 287
- Terminologický rejstřík 290