

MÍSTO PŘEDMLUVY: CINDY SHERMANOVÁ MEZI HERECTVÍM A FOTOGRAFIÍ | **5**

OBRAZ A (SEBE)SCÉNOVÁNÍ | **5**

REKAPITULACE TEORETICKÉHO SPORU | **11**

POKUS O SCÉNOLOGICKOU INTERPRETACI | **16**

ÚVOD: POJMY A PROBLÉMY | **19**

SCÉNOVÁNÍ A SCÉNOLOGIE | **19**

OBRAZ A DVOJÍ ZPŮSOB VYTVÁŘENÍ PODOBY | **20**

SCÉNOVÁNÍ PŘÍBĚHŮ | **22**

VYPRÁVĚNÍ A PŘEDVÁDĚNÍ | **24**

SCÉNOVÁNÍ A (DRAMATICKÉ) JEDNÁNÍ | **25**

SCÉNIČNOST A DIVADELNÍ, RESP. DRAMATICKÉ UMĚNÍ | **28**

I. NA PRŮSEČÍKU OBRAZU A PŘÍBĚHU

1. SCÉNA A VYPRÁVĚNÍ (MASACCIOVO SCÉNOVÁNÍ BIBLICKÉ UDÁLOSTI) | **33**

DIEGEZE A MIMZEZE | **33**

SCÉNIČNOST A DRAMATIČNOST | **35**

PROSTOR A ČAS | **39**

VNITŘNÍ POHYB A PROŽITEK SMYSLU | **47**

DVOJÍ TRADICE | **50**

2. OD BIBLICKÉHO PŘÍBĚHU KE SCÉNOVÁNÍ PROSTÉHO ŽIVOTA
(VERMEERŮV OBRAZ A PODTEXT) | **55**

SKUTEČNOST A PROŽITEK | **55**

SCÉNICKÁ STRUKTURA | **58**

Z ULICE DO POKOJE: PROBLEMATIKA SCÉNICKÉHO PROSTORU | **61**

SOUHRA MOTIVŮ | **66**

OBRAZ A TEXT | **70**

OBRAZ A PŘÍBĚH | **74**

3. SCÉNOLOGIE SNU (SCÉNIČNOST JINDŘICHA ŠTYRSKÉHO
VE SROVNÁNÍ SE SCÉNOVANOSTÍ SALVADORA DALÍHO) | **78**

PROČ ZROVNA ŠTYRSKÝ? | **78**

TRAUMATICKÝ TROJÚHELNÍK ZROZENÍ	81
INSPIRATIVNÍ TROJÚHELNÍK PŘÁTELSTVÍ	82
PŘITAŽLIVOST TRIANGULÁRNÍCH VZTAHŮ	83
VZTAHY K DALŠÍM BÁSNÍKŮM, SURREALISMU A FOTOGRAFII	86
ŠTYRSKÝ A DALÍ NEBO ŠTYRSKÝ VERSUS DALÍ?	88
DODATEK	93

II. OBJEKT PŘED OBJEKTIVEM

4. INSCENOVANÁ FOTOGRAFIE?	97
FOTOGRAFIE A ŽIVOT	98
CO JE (NA FOTOGRAFII) REÁLNÉ	101
SPORNÁ A MOŽNÁ KATEGORIZACE S PŘÍKLADEM JOEL-PETERA WITKINA	111
OD REALITY K FIKCI A OD FIKCE K REALITĚ	116
GREGORY CREWDSON – EDWARD HOPPER INSCENOVANÉ FOTOGRAFIE?	118
SHRNUTÍ	126
5. JAK SCÉNOVAT DOKUMENT (CAPA FOTOGRAFUJE SMRT)	129
OTÁZKA K DISKUSI	129
PŘÍMÁ FOTOGRAFIE	132
OBRAZ A SITUACE	135
CHRONOTOP CESTY	139
SMRT HRDINY	144
OTÁZKY NA ZÁVĚR	147
6. OBJEKT OZVLÁŠTNĚNÝ OBJEKTIVEM	150
VIZUÁLNÍ ZPRÁVA, NEBO EXPERIMENTÁLNÍ POLE?	150
UMĚNÍ SKLADBY A STAVBY	157
OD VIDITELNÉHO K NEVIDITELNÉMU	163
POTÍŽE S 'ANGELMATIKOU'	167
VÝTVARNÁ A HERECKÁ MIMÉZE; 'TEXT' A PROŽITEK	174

III. OD DÍLA K PREZENTACI PŘEDMĚTU ČI SEBE SAMA – A KAM DÁL?

7. SCÉNA A KULTURA	179
MODERNÍ ŘEŠENÍ A TRADIČNÍ FORMULE	179
TRADIČNÍ SCHÉMA A DIALOG KULTURNÍCH TRADIC	184

DIVADLO A CHRÁM | **190**

SMĚNA PERSPEKTIV | **194**

8. SCÉNICKÉ MYŠLENÍ VE FOTOGRAFII A SEBESCÉNOVÁNÍ NEJENOM VE FOTOGRAFII... | **199**

SEBESCÉNOVÁNÍ A UMÍSTĚNÍ V PROSTORU | **199**

OD MALÍŘSKÉHO PORTRÉTU K PORTRÉTNÍ FOTOGRAFII | **201**

OD KÁNONU KE SMYSLU | **203**

TENDENCE MODERNÍ PORTRÉTNÍ FOTOGRAFIE | **208**

PORTRÉT JAKO OBRAZ PROCESU HLEDÁNÍ SEBE SAMA | **214**

9. UMĚNÍ A UTOPIE - NEBO PERSPEKTIVA?

(BEUYS - DON QUIJOTE MEZI MODERNOU A POSTMODERNOU) | **221**

ŽIVOTNÍ ZKUŠENOST A INSPIRACE STEINEROVOU ANTROPOSOFIÍ | **222**

ROZŠÍŘENÝ POJEM UMĚNÍ | **226**

ZDROJE A ELEMENTY | **226**

JE MOŽNÉ KOMUNIKOVAT S KOJOTEM? | **230**

DON QUIJOTE | **233**

DODATEK INSPIROVANÝ PRAŽSKOU VÝSTAVOU | **235**

ZÁVĚR: SCÉNICKÝ SMYSL A DRAMATICKÝ CIT | **241**

VIZUÁLNÍ IDENTIFIKACE A VNITŘNĚ HMATOVÉ VNÍMÁNÍ | **241**

SCÉNICKÉ A DRAMATICKÉ | **244**

SCÉNIČNOST A ZICHOVO PŘESVĚDČENÍ O MOTORICKÉM ZÁKLADU
DRAMATICKÉHO PŮSOBNÍ | **247**

NOVÝ ZPŮSOB PERCEPCE UMĚNÍ? | **251**

SCÉNIČNOST A PROŽITEK | **254**

MÍSTO DOSLOVU: DIVADLO NEBOLI KOUZLO PROMĚNY | **257**

ZÁSADNÍ ODLIŠNOST | **257**

INSCENACE A INSTALACE | **264**

SCÉNIČNOST A DIVADELNOST | **275**

EDIČNÍ POZNÁMKA | **286**

SEZNAM CITOVANÝCH REPRODUKČÍ | **287**

LITERATURA | **295**

JMENNÝ REJSTRÍK | **300**