

Obsah

■ VYNÁLEZCI A OBJEVITELÉ	7
Pře jako o Homéra	9
Co s ním?	16
„Rád bych vás naučil vidět“	32
Malý tulák a velká legenda	44
Zlatý věk německé kamery	67
Geniální Rusové	77
<i>Ejzenštejn</i>	78
<i>Pudovkin</i>	93
<i>Dovženko</i>	97
Konec Velkého němeho	103
„Come on, ma! Listen to this!“	116
V království podmaněného zvuku	124
Malá myška dává povel k útoku	137
Fakta především	149
Poslední z rodiny objevitelů	165
Vstříc novým technikám a... novému umění	183
■ ■ PROČ CHODÍME DO KINA	205
Oni a my	207
Než se rozzářily hvězdy	214
Velká trojka razí cestu	225
Příliš mnoho a příliš rychle	237
Panoráma třicátých let — realismus	256
<i>USA Syrové maso skutečnosti</i>	256
<i>FRANCIE „Všechno, co stojí výš, je zasaženo paralýzou“</i>	269
<i>SSSR Socialistický realismus</i>	278
Nová renesance v Itálii	288
Dějiny, které se odehrávají dnes	306
<i>AMERIKA Od pin-up girls k Shirley MacLainové</i>	307
<i>SSSR Od Pádu Berlína k Čistému nebi</i>	317
<i>FRANCIE Záhadné pokolení a nová vlna</i>	324
Doslov	333
Rejstřík jmen	337
Rejstřík filmů	344