

Počátky a vývoj antické ilustrace (1927)	7
Poslední soud (1918)	20
Mozaika a problém barvy (1911)	29
Podíl Čech na vzniku portrétu ve 14. století (1937)	35
Bible Filipa z Padeřova, hejtmana táboorského (1924)	40
Votivní obraz rytíře z Všechlap (1930)	68
Barokní počátky Leonarda da Vinci (1946)	83
Petr Brandl jako malíř hrabat Černínů (1938)	94
Josef Mánes a české starožitnosti (1925)	103
Etika Mánesova díla (1920)	114
Výtvarné umění a hudba (1928)	118
Příspěvky k poznání života a umění Josefa Tulky (1929)	123
Sto let českého umění (K výstavě SVU Mánes) (1931)	133
Slavíčková mladá léta (1930)	145
Úvod ke katalogu výstavy Nezávislých (1910)	153
Gutfreundova léta učení a putování I (1927)	159
Jan Preisler (1918)	163
Kupkova ilustrační grafika (1919)	167
Max Dvořák (1921)	183
Za Janem Štursou (1926)	188
Stavební plastika Jana Štursy (1926)	194
Müllerův dům od Adolfa Loosa (1932)	198
Emil Filla (1932)	202
Filla jako teoretik (1936)	205
Pomník na náměstí a na ulici (1933)	210
Francouzské umění a my (1937)	215
Stav a úkoly bádání o československých dějinách umění (1937)	234
Doslov (Jaroslav Pešina)	238
Bibliografie prací Antonína Matějčka (M. Judlová, P. Zoubková)	259
Výběr ze statí o Antonínu Matějčkovi a z recenzí jeho prací (Marie Judlová, Polana Zoubková)	293

- Jmenný rejstřík k bibliografii prací Antonína Matějčka (Marie Judlová,
 Polana Zoubková) 297
 Ediční poznámky (Jaroslav Pešina, Rudolf Skřeček) 304
 Seznam vyobrazení 308
 Rejstříky (Josef Hobzek) 313
 Resumé 323

Wachselbeziehung zwischen der Musik und der bildenden Kunst und um die Wirkung über Denkmal auf Mäntzen und Straßen, also über ein Problem, mit dem sich auch sein Universitätskollege und Freund, Professor Vojtěch Hirsman, auseinandersetzt. Beide diese verhältnismäßig kurzen aber inhaltreichen Essays sind ein Ergebnis des systematischen Interesses Matějčkůs für die Funktion der Kunst, ihre Wechselwirkung und die Beziehung der Öffentlichkeit zu ihr. In einer der Aufsätze von Adolf Loos gewidmeten Aufsätze (1925) (1925) 103
 die Architektur (mit seinem Widerwillen gegen die "Kunst" der Jugendstil, mit Thesen aber auch im Vergleich mit anderen Kunststilen, z. B. Bauhaus, usw. (1925) (1925) 103
 stüder (1925) (1925) 103
 betrachtet, in der die Kunstgeschichte der bildenden Kunst (1925) (1925) 103
 bildet Matějčkůs auch die Kunstgeschichte der bildenden Kunst (1925) (1925) 103
 Petř Brandl jako malíř (1925) (1925) 103
 Josef Mánes a české starostnosti (1925) (1925) 103
 Erika Mánesova díla (1925) (1925) 114
 Význam umění a práce (1925) (1925) 118
 Příspěvky k poznání života a umění Josefa Tuhy (1925) (1925) 123
 Što let české umění (K výstavě SVU Mánes) (1931) (1931) 133
 Slavné umění (1930) (1930) 145
 Úvod ke katalogu výstavy Ikarů (1910) (1910) 153
 Guttenberova letá umění a putování (1927) (1927) 159
 Jan Preisler (1918) (1918) 163
 Kupčova ilustrace (1919) (1919) 167
 Max Dvořák (1921) (1921) 183
 Na Janem Šturm (1926) (1926) 188
 Stavbu plastika Jana Šturmy (1926) (1926) 191
 Müllerův hám od Adolfa Loosa (1932) (1932) 198
 Emil Filla (1932) (1932) 202
 Filla jako teoretik (1932) (1932) 205
 Román na náměti a na ulici (1932) (1932) 210
 Francouzské umění a my (1932) (1932) 215
 Stav a školy bádání o československých dějinách umění (1937) (1937) 234
 Dostov (Jaroslav Pešina) 238
 Bibliografické prací Antonína Matějčka (M. Judlová, P. Zoubková) 259
 Výběr ze staré a Antonína Matějčkovi a recenzí jeho prací (Marie Judlová, Polana Zoubková) 293