

Ve svých dobách musel nakonec z Československého rozhlasu odejít, vrátil se — a do radické dramaturgi se vrátil až po listopadovém převratu, a to pouze na čas. Někdo z totalitní nechuti vůči němu se stejně nacházel i v popřevratovém rozhlase, ať už dobyl. Přátelů, v čem to vezl, svedlo k němu. Nikdo proti Jaromíru Ptáčkovi nic neměl. Zřejmě se nechtěl dít do tam, kde už profesor Parkman sbíral příčiny, proč špatné návyky přetrvávají o mnoho let své skvělé postarosty: totiž v emulce.

Tak se se posle dobrých zpráv pozapomnělo a nakonec zapomnělo i to, jaké byly. Záměry některých her byly za totality divácké, Posel dobrých zpráv se ochytl do tisku. Vím, že se ho dotkla, že ho nikdo nezpytl, aby se z ostraní vrátil. Bál velmi započít dobrých zpráv

- Posel dobrých zpráv (Milan Uhde) 5
o to výjimečnější. V mých očích potkal dramaturga rozhlasových her,
Nesoukromý dotazník 7 Jaromíra Ptáčka. Pamatuji se, že první dobré
Dívej se k černému nebi 15 Jaromír Ptáček zemřel šedesátých let. Tehdy se konečně
začal hrbat ledy i v pražské redakci Československého rozhlasu.
Před prahem ticha 37 Ptáčekova hra, pěstovaná v celé Evropě a oplývající
Šnek na visuté hrazdě 61 adici, je pustý formalismus a že jedinou
Kladení do hrobu 90 záznam divadelní hry doprovázený hlasitými
scenickými vysvětlivkami, bylo konečně oficiálně zprohybné.
Pláč pro pana Jeremiáše 110 zvukovým poemám režiséra Jiřího
A kdo by chtěl opustit město babylónské... 130 celých
Můj bratr Job 158 Jaromír Ptáček povzbudil brněnskou skupinu adeptů
Pravděpodobná zpráva o konci země 176 rozhlasové hry, kterou organizoval detašovaný brněnský dramaturg
Muzikanti noci 196 Jaromír Ptáček, přispěl sám Karel Tachovský
Téma číslo jedna 232 těchto řádků. Pro rozhlas pracovali Ludvík
Co se stalo, nemůže se odstat 252 Arkenazy, Josef Topol, Ivan Vyskočil, pořádaly se silně obsazené
Bez názvu 275 Jaromír Ptáček a rozhlasová hra přizna velkou obnovu a nebyvalý
- Nesny 287 Jsem se tím zdaleka nevyčerpaly. Jaromír Ptáček byl nejen
dobře informován o tom, jak vypadá soudobá rozhlasová hra a režie
Ticho (Věra Ptáčková) 302, Rakousku, Polsku, Jugoslávii a Maďarsku,
Marginálie k dílu Jaromíra Ptáčka (Heinrich Kunstmann) 304
Jako bych tady ani nebyl (Vilém Faltýnek) 307
Editorská poznámka 327
Dramatické dílo Jaromíra Ptáčka 332 profesor dr. Heinricha
Kunstmanna se německy provedení dostávala do povědomí posluchačů
Bibliografie 345

Po okupaci sovětskou armádou v roce 1968 byla sice tato cesta do Evropy oficiálně omezena a pak i přerušena, ale Jaromír Ptáček poslem dobrých zpráv být nepřestal. Přivázel poměrně rozsáhlé nabídky práce na cizí jméno, a to znamenalo nenahraditelnou pomoc pro brněnské zakázané autory. Nebylo jich málo. Neslynil-li takový autor ochotným pokrývačem, byl Jaromír Ptáček schopen dodat téměř do domu i statečného kolegu ochotného riskovat, že praskne-li to, všichni si to těžce odnesou. Mám dojem, že nakonec něco z toho skutečně prasklo, ale podrobnosti neznám. Posel dobrých zpráv se o nich nezmiňoval.

Jsem mu zavázán za mnoho. Také za to, že ve svých rozhlasových hrách zkoumal terén, kterého jsem se zpočátku bál. Jako samozřejmost uvedl do moderní české rozhlasové hry verš a vysokou stylizaci a zasloužil se o překonání žánrové přizemnosti vydávané za aktuálnost. Například jeho hra na jeremiášovský motiv je velice básnický koncipované dílo, vedle něhož máloco z české dramatiky šedesátých let ob stojí. To všechno dodnes čeká na odborné profesionální zhodnocení. Poslvi dobrých zpráv se ho nedostalo.