

Bernhardovské bádání, drama v kontextu prózy	7
I. Konec hry	15
Počátky dramatické tvorby a rámcová charakteristika / 15	
Slavnost pro Borise (Alžběta II.) a Genet / 17	
Konec hry / 18	
Maska a vídeňská lidová hra / 20	
Genialita a loutka / 21	
Přízračnost Bernhardova dramatického světa / 23	
Krása, duch a dokonalost / 24	
Klasicismus a tradice / 26	
Vztahy mezi postavami, společenská konverzace / 28	
Čechov a Hofmannsthal / 30	
Bernhard a Pirandello: fikce a skutečnost / 33	
Teatralita, divadlo života / 35	
II. Dramatický typ „člověk ducha“	41
Dědeček jako inspirace / 41	
Nacista a narcis, komedie o německé duši / 42	
Megaloman a životní dílo / 45	
Krása a „člověk ducha“ / 46	
Immanuel Kant, filozof a blázen / 48	
Svět / 50	
Anachroničnost dramatického prostoru / 51	
Hlavní a vedlejší postavy, monolog / 52	
Teatralita / 54	
Motiv herectví / 55	

Minetti. Portrét umělce jako starého muže / 57	
Tragédiekomedie / 59	
Umění a lidská situace / 60	
U cíle: bezvýchodnost a rozptýlení / 61	
Text a podtext / 62	
Bída lidského života / 63	
Drama šestého aktu / 65	
Prázdný prostor / 65	
Spisovatelství / 66	
Světánapravce a Žena / 67	
Traktát / 69	
III. Umění jazyka a mlčení	73
Ritter, Dene, Voss / 74	
Steinhof a rodinná vila / 75	
Čechovův dům / 76	
Dramatické kategorie, motivy a slova / 78	
Banalita / 79	
Gesto, rytmus a struktura / 80	
Rodinný rituál / 82	
Setrvávání / 83	
Relativita a čin / 84	
Statičnost a trojjednost / 85	
Životní dílo / 87	
Jak napsat divadelní hru / 89	
Wittgensteinovská inspirace ve hře Ritter, Dene, Voss / 90	
Setkání a zcizení / 90	
Wittgensteinova utopie / 91	
Životopisné citáty / 92	
Filozofické citáty a mlčení / 93	
Myšlení a dílo / 94	
Génius a blázen / 96	
Úděl filozofa / 97	
Nepřítomná filozofie / 98	
Poukazování a ukazování / 101	
Jednoduše komplikované / 102	
IV. Dramatický epilog	107
Alžběta II. Žádná komedie / 109	
Náměstí Hrdinů / 114	
V. Tvorba Thomase Bernharda v kontextu doby a rakouské dramatiky	123

Mediální sebezprezentace a skandály / 123	
Experimentální tvorba / 126	
Estetika drastiky a šoku / 129	
Volksstück — lidová hra / 130	
Wolfgang Bauer, prolamování tabu a onen svět / 132	
Peter Turrini, mezi skutečností a zdáním / 135	
Kritika jazyka / 136	
Peter Handke a sebezobrazující jazyk / 138	
Ernst Jandl a existenciální konkrétní poezie / 142	
Elfriede Jelinek, jazyk a tělo / 145	
Werner Schwab, za hranicí estetiky / 149	
Závěrem / 151	
Dopis Thomase Bernharda Clausi Peymannovi	157
Resümee	161
Summary	166
Fotografická příloha	170
Poznámky	188
Prameny	195
Literatura	201
Seznam prvních uvedení divadelních her Thomase Bernharda	204
Soupis českých inscenací	207
Bibliografie autorky k tématu	209
Prameny fotografií	211