

---

## Obsah

Začíná 2. březen roku 1824 . . . . .	9
Génius přichází na svět . . . . .	9
Doba a prostředí dětství . . . . .	10
Vstup do světa hudby . . . . .	12
Škola . . . . .	14
V Jindřichově Hradci . . . . .	14
V Růžkových Lhoticích . . . . .	16
V Německém Brodě . . . . .	19
Prázdniny roku 1839 . . . . .	20
Poprvé v Praze . . . . .	21
První setkání s Franzem Lisztem . . . . .	22
Zběhnutí k hudbě . . . . .	23
V Plzni . . . . .	25
„Hudba a hudba . . .“ . . . . .	26
První skladby . . . . .	27
Příchod lásky — Kateřina Kolářová . . . . .	28
Hudba — životní nutnost . . . . .	29
Poslední prázdniny . . . . .	29
Těžké začátky v Praze . . . . .	30
U Thunů . . . . .	32
Za založením vlastní domácnosti . . . . .	34
V revolučním roce 1848 . . . . .	36
V štěstí domova . . . . .	38
Rány osudu a rozhodnutí opustit vlast . . . . .	40
Dosavadní tvůrčí žeň . . . . .	41
Klavírní skladby . . . . .	41
Skladby orchestrální . . . . .	43
Trio g moll — hudba raněného srdce . . . . .	44
Odjezd do Göteborgu . . . . .	45
Nemoc a úmrtí paní Kateřiny . . . . .	50
Za novým štěstím . . . . .	51

Naposled v Göteborgu a návrat do vlasti . . . . .	55
Skladby göteborgského období . . . . .	57
Český život v době Smetanova návratu . . . . .	62
Marné pokusy o uplatnění v hudebním životě . . . . .	64
Ještě jednou v Göteborgu . . . . .	68
Účast na pražském kulturním a společenském životě	69
Hudební ústav znovu existenční základnou . . . . .	69
Pražským příslušníkem . . . . .	71
U kolébky Hlaholu a Umělecké besedy . . . . .	72
Hudebním referentem . . . . .	74
Spokojený život rodinný . . . . .	75
O místo kapelníka a ředitele konzervatoře . . . . .	77
V Budapešti na premiéře Svaté Alžběty . . . . .	78
Prvá zpěvoherní díla . . . . .	79
Braniboři v Čechách . . . . .	80
Prodaná nevěsta . . . . .	82
První provedení Braniborů v Čechách . . . . .	83
Prodaná nevěsta vstupuje na jeviště . . . . .	86
V čele české opery . . . . .	88
Dalibor . . . . .	93
Cesty za hranice . . . . .	96
Činnost mimo divadlo . . . . .	98
Prodaná nevěsta v Petrohradě . . . . .	99
V kruhu přátel . . . . .	100
Menší skladby — příprava k Libuši . . . . .	102
Libuše . . . . .	104
Středem nejprudších útoků . . . . .	106
Dvě vdovy . . . . .	112
Útoky vrcholí . . . . .	114
Ohluchnutí . . . . .	114
První skladby hluchého Mistra . . . . .	116
Vyšehrad . . . . .	116
Vltava . . . . .	118
Šárka . . . . .	119
Existenční starosti . . . . .	120
O prostředky k léčení . . . . .	121
Sny — dík umělcův . . . . .	122

Premiéra Vyšehradu a Vltavy . . . . .	123
Hluchota trvalým stavem . . . . .	124
Z českých luhů a hájů . . . . .	125
Definitivní odchod z Prahy . . . . .	127
V Jabkenicích . . . . .	128
Hubička . . . . .	131
Z mého života . . . . .	134
Píseň na moři . . . . .	137
... nemám z čeho být živ ... . . . .	137
Nové kompozice . . . . .	138
Další opera — Tajemství . . . . .	139
Zájezdy do Prahy . . . . .	143
Nové skladby, dokončení Mé vlasti . . . . .	145
České tance . . . . .	147
Jubilejní koncert — Večerní písně . . . . .	148
V rodné Litomyšli . . . . .	150
Nové skladby . . . . .	151
Otevření Národního divadla . . . . .	152
Umělecká beseda slaví tvůrce Libuše . . . . .	154
Požár a nová stavba Národního divadla . . . . .	154
Dvě vdovy v Hamburku . . . . .	156
Čertova stěna . . . . .	157
Neumdlévající tvůrčí vůle . . . . .	158
100. Prodaná nevěsta . . . . .	159
Premiéra Čertovy stěny . . . . .	160
Prvé provedení cyklu Má vlast . . . . .	161
Poslední skladby . . . . .	162
Velký život se uzavírá . . . . .	166
Základní data Smetanova života a díla . . . . .	170
Obsahy Smetanových zpěvoher . . . . .	174
Texty Smetanových sborů . . . . .	191
Seznam hlavních skladeb Bedřicha Smetany . . . . .	202
Literatura o Bedřichu Smetanovi . . . . .	204
Vysvětlivky . . . . .	207