

# PÁTRÁNÍ PO NOVÉ IDENTITĚ

## Rusistické a vztahové reflexe

### OBSAH

Úvodem .....	5
<b>Ad fontes</b>	
K вопросу о характере древнерусской литературы .....	9
<i>Slovo o pluku Igorově</i> v kontextu současných výzkumů: Keenanova hypotéza a její souvislosti .....	17
Kořeny ruského románu v 18. století (ke koncepci V. V. Sipovského a dalších) .....	37
<b>Vývoj a souvislosti</b>	
Проблематика литературных направлений и конец века .....	53
Žánrová struktura a emblematická apokalyptického románu Jurije Bondareva <i>Bermudský trojúhelník</i> a souvislosti .....	61
Рождение средневропейской поэтики (Ф. Каутман – О. Филип – Й. Зогата – М. Вивер) .....	75
Na pomezí estetiky a beletrie (Alexej Grjakalov) .....	103
Tvorba jako způsob přežití (k problému tzv. vnitřní emigrace) .....	115
Ареальные исследования: между Центральной Европой и Россией .....	121
„Román kulturních vrstev“ ( <i>Königsberg</i> Jurije Bujdy) .....	129
Román detailu a fragmentu (Leonid Dobučin) .....	137
Teoretická konstrukce a naplněnost kontextu (In margine „nové západní literárněvědné rusistiky“) .....	145
<b>Česko(-)slovenská rusistika</b>	
Основы концепции славянства, русской литературы и чешско- -русских литературных связей у Й. Йирасека .....	155
Zdroje vidění Zdeňka Mathausera .....	167
Čtveřice zapomenutých .....	177
Estetika, antropologie a tzv. duchovnost: problém přístupu .....	183
K některým aspektům moravské rusistiky .....	191
Úspěšný pokus o směrovou a personalistickou historii moderní ruské literatury Nad <i>Ruskou moderní literaturou</i> Milana Hraly .....	211
<i>Ruská literatura zvnějšku i zevnitř</i> .....	227
<i>Výběr z literatury</i> .....	267