

OBSAH

7/ HLÁSKOVÁ INSTRUMENTACE (Miroslav Červenka)

- 9/ Instrumentace v rámci zvukové vrstvy literárního díla
- 14/ Substance hláskových konfigurací. Potíže a pochybnosti
- 20/ Textové opory platnosti konfigurací
- 27/ Hlásková instrumentace a význam I: napětí mezi instrumentací a významovou koherencí textu
- 31/ Hlásková instrumentace a význam II: iniciace neuzuálních spojení; hláskové složení textu; „význam“ hlásek
- 36/ Hlásková instrumentace a význam III: hláskové konfigurace
- 41/ Typologie instrumentací

Y 55/ VOLNÝ VERŠ V PROMĚNÁCH BÁSNICKÉHO DÍLA DVACÁTÉHO STOLETÍ (Miroslav Červenka)

- 57/ Princip volného verše
- 69/ Volný verš symbolismu a dekadence
- 81/ Básníci kolem Almanachu na rok 1914; proletářská poezie
- 90/ Volný verš avantgardy a jejích současníků
- 102/ Volný verš let čtyřicátých a padesátých: Skupina 42 a její současníci. Holan, Zahradníček
- 114/ Volný verš od let šedesátých
- 127/ DEKANONIZACE RÝMU (Miroslav Červenka)

Y 163/ RYTMICHNOST V PRÓZE / Vančurovy Obrazy z dějin národa českého (Milan Jankovič)

- 165/ Úvodní poznámka
- 168/ Rytmičnost jako dynamizující složka smyslu Vančurových Obrazů Stará vlast / Kronika a „uchvácené vyprávění“ / Rejstříky řeči / Básnivá epičnost / Předivo vyprávění

205/ ROLE INTONACE V RYTMICKÉ A VÝZNAMOVÉ VÝSTAVBĚ PRÓZY / Čapkův Hordubal (Milan Jankovič)

- 207/ Hledání přístupu
- 219/ Pozorování textu

233/ **OBRAZNÉ POJMENOVÁNÍ, OBRAZNÉ VYJADŘOVÁNÍ,
BÁSNICKÝ OBRAZ** / Pokus o teoretické uchopení (Marie Kubínová)

235/ Smysl obraznosti

238/ Metafora a metonymie: dva tropy a dva principy

246/ K sémantické struktuře obrazného vyjádření

259/ Metafora a přirovnání

266/ Metafora a symbol

277/ **CESTY BÁSNICKÉ OBRAZNOSTI** (Marie Kubínová)

279/ Obraznost na přelomu

292/ Neobrazné vyjádření a další mody věčnosti

306/ Obrazná ekvivalence v enumerativních kontextech

324/ Obraznost jako přetváření a prostupování světů

377/ **VIZUÁLNÍ ASPEKTY BÁSNICKÉHO DÍLA** (Marie Langerová)

386/ Grafismus a perspektiva

Stopa písma / Teigova myšlenka-obraz / Skvrna a písmeno / Stavba a pohyb

433/ Kolorismus

Barevné knihy Jiřího Ortena

450/ Básně-obrazy

468/ Básně-objekty

475/ **VARIACE A POHYB MEZI TEXTY** (Marie Langerová)

480/ Písmenková polévka / Schéma, výskok a obměna pořadí (permutace) /

Hledání přítomného času / Kontrast, vějíř a redukce / Hlasy / Aluze / Citát

529/ Básnická koláž

537/ Automatický text

551/ SEZNAM OBRÁZKŮ

553/ REJSTŘÍK JMENNÝ

566/ REJSTŘÍK VĚCNÝ A TEMATICKÝ

585/ POZNÁMKA KE GRAFICKÉ ÚPRAVĚ A BIBLIOGRAFII

586/ EDIČNÍ POZNÁMKA