

- 1) Sugestivní výzva barevného prospektu / Pán s modrými brýlemi se ctěnou rodinou – – – 5
- 2) Popisuje se jízda autobusem / „Lubomíre, seď rovně!“ / „Howgh!“ – – – 10
- 3) Mladá krev nedá jednomu dobře dělat aneb Názory, aforismy a maximy paní hostinské – – – 14
- 4) „On mně kope hrob!“ aneb Reparát z matematiky na střeše / Slečny v boji / „Sapristi!“ zamumlal krasavec – – – 20
- 5) O zjištění náčelníka Čerokésů / Matematika v boji proti nepravosti / „Co to tropíte, neblahý studente?“ / Diskuse o sugesci a hypnóze – – – 25
- 6) O půvabech lázeňské architektury / O dvou krasavicích aneb „Má úcta, pane účetní!“ – – – 30
- 7) Pokrokovost paní Dynderové a nevinná veselost chotého muže / „Tati, ten klobouk ti sluší!“ / Rudé dívky a pozdvižení v městě – – – 36
- 8) A kruci! – Heleme se! – Sákryš! – Parbleu! – Damned! a jiné výjevy – – – 42
- 9) Život je vážný, šéf mně nechce přidat a já to dám do

- novin / Alena Netrefená by nebylo špatné jméno pro
chudou zrzavou dívku – – – 47
- 10) Několik filozofických myšlenek o rybářství / Kle-
cavý hodinář chytil královnu ryb / Bakterie slaví
orgie / Hra v kuličky příčinou sváru mezi
bratry – – – 51
 - 11) Založení Detektivního klubu / Komodore vítězí nad
Tomem Sharkem / O babičce a jejím koni / Zato však
oběd byl chutný, výživný – – – 58
 - 12) Co je ti, mladíku Aloisi, proč odstrkáváš talíř s po-
lévkou? / Světový detektiv bude mít veselku / Bitva
s mravným naučením – – – 66
 - 13) Percy miluje poezii, také Gaston je z formy / Zás-
tupce veřejného mínění aneb Zdejší příroda je ve-
lebná – – – 74
 - 14) Bratři inženýři a jejich gramatika – – – 81
 - 15) Milovníci poblíže cementárny / Prudká rozmluva
/ Počasí se kazí – ó, Bože! – – – 86
 - 16) Pověst o čtvernožci se slaměnou srstí / Elegance
v boji se zákonem / „Aspoň kdyby dali něco k lep-
šímu.“ – – – 90
 - 17) Zásady a maximy Kamenného stolu / Přijelo divadlo
/ Mistr Benno Mertens v kuchyni – – – 96
 - 18) Rozmluva o blechách a jejich zvycích / „Ó, lordo
Dorlongtono!“ / Boj náčelníka Čerokésů se vzděla-
ností / A plivne na divadelní pokladnu – – – 105
 - 19) Každý ať si zpívá své / Páni inženýři, holomci, po-
těšili starého strejdu / Kam se to koukáte, páni in-
ženýři? / „Jé! Jé!“ kvičela hostinská / Distingovaný
cizinec sekal špenát – – – 116
 - 20) Volba královny krásy / Lékař a podkasaná múza
aneb Cvrlikání / „Což touhy vášní na tvé srdce nikdy
netlukou?“ – – – 124

- 21) A jak to dopadlo – – – 131
- 22) Příroda se ukládá k spánku a před hostincem U kamenného stolu se zastavil autobus / Zasviť mi, ty slunko zlaté... – – – 140
- 23) Míchál jíšku a pravil: „É, dejte mi pokoj, harlekýne!“ / Švarný mysliveček a mladá komtesa zapudili přízrak vzdělanosti – – – 145
- 24) „Ze začátku je to samý marinovaný úhoř, ale ty konce!“ / Honba za nevěrnou ženou / Je třeba vařit povidla – – – 151
- 25) Jak ten čas utíká / Pestré svetry a hraní na harmonium / Věčná budiž paměť Šimonu Tatrmužovi – – – 158
- 26) Psaní od notáře / „Šťastnou cestu, pane šéfe!“ / „Děkuji vám, Franc.“ – – – 162
- 27) Co je nového u Kamenného stolu? / Pan Antonín se udělal pro sebe / Frak, podivná hříčka přírody – – – 167
- 28) Rozmluva pana rady Dyndery s jednotlivými pokrmy / On je tichý, já jsem pomalá, mohli bychom to dát dohromady / Rodí se nový frak – – – 175
- 29) Pumpky + fotografické aparáty + svrchníky × manželky = sjezd abiturientů / Proslov zkaženého studenta a živio! – – – 180
- 30) Je to dneska personál! / Rada Dyndera si nebude kopat hrob, ani kdyby mu dávali tisíce / „Přijedou, přijedou...“, mumlal Spytihněv – – – 187
- 31) Vidiny hostinského Spytihněva / Hluk v hostinci / Rum jest mléko hrdinů, ačkoli pít bych neměl – – – 194
- 32) Veselka hraje kulečník / Nevěsta vede, družba ne-

- stačí koukat / Nevěsta si vydělala na zelenou vestu / „Za mnou, mužové!“ – – – 200
- 33) Zrzavé dámy si nepřejí, aby jim hostinský kazil tatínka / Ženich to poženě vejš / Honili ji po poli v nej-památnější dnu jejího žití / „Moment!“ zařval pan vrchní – – – 208
- 34) „To není fraška, to je delikates!“ / Zlomyslnost zrzavých slečen / Gaston a Percy zazářili / „Jaké tady ‚hm‘?“ – – – 212
- 35) „Jest nejen vzdělaný, ale má také odstávající uši.“ / Názor pana vrchního a hostinského o tom, mají-li se ryšavé dámy provdat za šviháky / „Tak vidíš, paní Dynderová!“ – – – 220
- 36) Kde není whisky, není kultura / Utiskování šviháků, velký křik a váda / Názor ryšavých dám o vyhazování z hospody – – – 226
- 37) Gaston se diví a vůbec se nemusí divit / Krejčí praví: „Jeden se nezachová, kdyby se na hlavu stavěl!“ / Nastal nový týden – – – 233
- 38) Hostinec jest obohacen o nové zvuky / Není pravda, že hostinec U kamenného stolu se podobá pohádce z Tisíce a jedné noci / Co je s vrchním? / Také hostinský za moc nestojí / Mezi dvojčaty není vůbec žádná podoba – – – 237
- 39) Poselství paní Boženy / Jest paní Božena zmije, či není zmije? – – – 245
- 40) Kdo vybíral daně v sedmnáctém století v západním Sedmihradsku? / Aneb: Rozmluva manželů Dynderových o lásce a manželství – – – 250
- 41) „Koruna, koruna, koruna dvacet...“ / Skleněná kulička / Kterak ryšavé sestry vstoupily na zločinnou dráhu – – – 255

- 42) Krasavec Gaston a přítel Percy dali se mezi spisovatele / Bouře nad hostincem U kamenného stolu – – – 262
- 43) Část pravdy je dvojnásobná lež / Vyznání lásky z hlediska gramatického / Milostné objetí jakožto přečin maření exekuce – – – 266
- 44) Paní Božena se to dověděla / To bylo řečí! / Mistr Benno Mertens vaří kávu – – – 273
- 45) Oblá paní se ujala hospodářství / Návštěva na hřbitově – – – 280
- 46) Hostinec U kamenného stolu se znovu zazelenal / Přítel Percy si oblíbil mlýn s menší tělesnou vadou / Třpytné novely krasavce Gastona – – – 285
- 47) Jest vědecky dokázáno, že děti nosí čáp / Myšlenkový vývoj evropského lidstva čili Starosti s výbavou / Dvě nevěsty, dva ženichové, dva klobouky – – – 290
- 48) Pán, jenž zběhl ze studií, se ujal vedení / Národovec ze Džber a okolí to krásně napsal / Kapelník Jožka: „Týtátadráramtata tádydudy dydudy cara tára...“ – – – 296
- 49) Klobouky, které se jmenují Tobiáš, Spytihněv, Tomáš – ten čtvrtý až podle toho / Několik přísloví – – – 303
- 50) Kdo to přišel? Inu, pan Kebrle / Lubomírovy názory o sňatku manželském / To jim to sluší! / Kdo je pikový spodek? – – – 308
- 51) Lyrické intermezzo: otázky a odpovědi – – – 316
- 52) Popisuje se slavná veselka / Hlasy tisku / Podivné chování ženicha Tomáše – – – 320
- 53) Hudba kolovrátků aneb Potrestaní šviháci / Pozdvižení herců / Hold lidu obojího pohlaví – – – 325



- 54) Jídelní lístek realizován ve starém klasickém pojetí — — — 331
- 55) Dobré chutnání vespolek a všem dámám a pánům dobrou noc / Končí se tato pravdivá povídka — — — 335

EDIČNÍ POZNÁMKA (Jarmila Víšková) — — — 338