

# OBSAH

## I

Tradice a individuální talent . . . . .	9
Dokonalý kritik . . . . .	18
Funkce kritiky . . . . .	28
Hudebnost poezie . . . . .	38
Co je klasik? . . . . .	53
Společenská funkce poezie . . . . .	73
Poezie a drama . . . . .	85
Tři hlasy poezie . . . . .	103
Hranice kritiky . . . . .	118
Jak kritizovat kritika . . . . .	134

## II

Hamlet a jeho problémy . . . . .	151
Ben Jonson . . . . .	157
William Blake . . . . .	170
Metafyzičtí básníci . . . . .	175
Thomas Middleton . . . . .	185
Baudelaire . . . . .	194
Byron . . . . .	205
Yeats . . . . .	221
Rudyard Kipling . . . . .	233
Milton . . . . .	260
Od Poea k Valérymu . . . . .	277
Co pro mne znamená Dante . . . . .	292
Poznámky . . . . .	303
<i>Martin Hlinský: Básník a kritik T. S. Eliot</i> . . . . .	331
Jmenný rejstřík . . . . .	349
Věcný rejstřík . . . . .	354