

## BÁSNĚ

### Čtyři rané básně

Bylo to jednou na lavičce v Chotkových sadech / 11

Jednou v neděli odpoledne / 13

(Zlaťáky víry) / 16

(Když ráno) / 18

### Záchvěvy (I)

(Čeho jsem se, má milá) / 25

(Moje ranní dvacítko) / 26

(Bylo to na Kampě) / 27

(Pražské Národní divadlo) / 28

(Často se mi stávalo) / 29

(Dnes viděl jsem ráno růži) / 31

(Z čeho jsem se, má milá) / 32

(Po dnešní probdžené noci) / 33

(Dnes usnul jsem v kůlně) / 34

(Mrtvý básníku) / 35

(Je jarní časné ráno) / 37

(Znal jsem jej od vidění) / 38

(A kdesi dole nad hlavou) / 39

(Až budu velký) / 41

- (Nejsem sice vůbec hudebně založen) / 42  
(Někdy se zdá) / 43  
(Hlubokým lesem sám procházím) / 44  
(Mé oči jsou lekníny) / 45  
(Každý dub) / 46  
(Nejen tento, ale žádný můj, ani náš hlas) / 47  
(Ptali se mne) / 48  
(Letní noc na bzučící mezi) / 49  
(Chcete vědět, kdo jsem?) / 50  
(Chtěl jsem zaznít) / 51  
(Básník je jako šlahoun divokého vína) / 52  
(Zas myslil jsem o básnících) / 53  
(Seděl jsem dnes v laboratoři) / 54  
(Znovu mi vytýkali) / 55  
(Až jednou stanu se básníkem) / 56  
(Filosofové, neříkejte mi) / 57  
(Probudil jsem se rozčuchán) / 58

## Záchvěvy (II)

- (Jsem hvězdice) / 61  
Prosinec 1954 / 62  
Vločka / 63  
(Vyloženě ošklivý) / 64  
V kavárně Mánes / 65  
Četl jsem v knihovně / 67  
Co se stane? / 68  
Ráno / 69  
Přirovnání / 70  
Úvaha / 71  
Chiromantik / 72  
Rada / 73  
Ve frontě / 74

Doma / 75  
Dva dopisy  
    1 (Li Po) / 76  
    2 (Walt Whitmanovi) / 77  
Credo / 78  
Ptal jsem se... / 79  
Podzim / 80  
Na Kampě / 81  
Za jiskřivé neděle / 82  
Tělo bez duše / 83  
Přiznání / 84  
Má poetika / 85

### **První úpisy**

První rozepře (prolog) / 89  
Zrození poesie / 91  
V hospůdce / 93  
„Podobizna dámy“ / 95  
Historie / 97  
Mé laboratoři / 104  
On / 107  
Vavák / 110  
Ona a on / 114  
Noc / 117  
Tak svět odplácí / 121  
Ten den... / 126  
Co ti vědí... / 128  
Návrat / 130  
Opilci / 132  
Svatojanská noc / 134  
Nocturno (epilog) / 136



## Prostory a časy (poesie)

- (1) Úvodem / 141
- (2) Jarní noc / 142
- (3) Zahálka / 144
- (4) Sobota / 146
- (5) Návrat / 148
- (6) Za městem / 150
- (7) Strahovský vítr / 152
- (8) Jaro / 154
- (9) Před spánkem / 156
- (10) Půlnoc dne / 158
- (11) Zrození / 160
- (12) Neděle / 162
- (13) Léto 1955 / 164
- (14) Srpnové příměry / 166
- (15) Podzim / 168
- (16) Kamarádství / 170
- (17) Na vyhlídce / 172
- (18) Rozloučení / 174
- (19) Je noc / 177

## Na okraji jara (cyklus básní)

- (Ležel jsem na gauči a četl) / 181  
(Nedělní večer) / 182  
(Tvá duše je předměstí) / 183  
(Větry s polí se shlukovaly) / 184  
(Tohle je tedy jaro) / 185  
(Mohl bych psát) / 186  
(Je těžké tohle říkat) / 187  
(Otevřel jsem okno) / 188  
(Lije jak z konve) / 189  
(Bylo to jen tak) / 190  
(Svítá) / 191

## ANTIÓDY

### Antikódy (I)

I (nástup)

Nástup / 201

II (poetika)

Poetika

(1) / 205

(2) / 206

III (čitanka)

Slovníček (1–15) / 209

Ismý (1–11) / 214

Portréty (1–7) / 217

Povely (1–12) / 219

Nápisy (1–5) / 222

IV (ilustrace)

(já a ty) / 227

Můj životopis / 228

Vznik a průběh manželství / 229

Vazby / 230

(rock and roll) / 231

Nálada / 232

Odcizení / 233

Brněnský komplex / 234

(život je kříž) / 235

Na beckettovské téma / 236

V (slova, slova, slova)

Báseň / 239

Alternativa / 240

Citátomanie / 241

Předloha / 242  
Poťouchlost / 243  
Heisenbergův princip určitosti / 244  
Vzor lid / 245  
Dialektická syntéza / 246  
Bariéra / 247  
(slova a slovo) / 248

#### VI (kulturní život)

Poezie 1964 / 251  
Text a podtext / 252  
Vývoj jedné malířské generace / 253  
Lyrický charakter / 254  
Vývoj herectví / 255  
Tvorba / 256  
Opravil autor / 257  
Konstruktivní satira / 258  
Řízené umění / 259  
Rozvíjené umění / 260  
Ideálně zorganizované umění / 261  
Kulturní život / 262

#### VII (disproporce)

(disproporce) / 265  
Druhý díl Zámku / 266  
Válka / 267  
( $E = mc^2$ ) / 268  
Mírové soužití / 269  
Kult osobnosti / 270  
(svoboda) / 271  
(vpřed) / 272



## VIII (člověk a doba)

(zpívat – dozpívat) / 275

Filosof / 276

(ať jde každý vlastní cestou) / 277

(za všestranný a harmonický rozvoj osobnosti) / 278

Vyznání lásky / 279

5 rysů člověka budoucnosti / 280

Abeceda moderní společnosti / 281

Abeceda moderního člověka / 282

## IX (člověk)

(1) / 285

(2) / 286

(3) / 287

(4) / 288

(5) / 289

(6) / 290

(7) / 291

(8) / 292

(9) / 293

(10) / 294

(11) (a–z) / 295

(12) / 302

## X (rozchod)

Rozchod / 305

## Antikódy (II)

(bojujeme proti pozůstatkům kultu osobnosti) / 309

Komplex méněcennosti / 310

Dekadence / 311

Odcizení / 312

(obojživelník) / 313

(člověk) / 314  
Materialista / 315  
(slova slova slova) / 316  
Metamorfózy / 317  
Heslo / 318  
(člověk) / 319  
(vyrozumění) / 320  
Horoskop / 321  
(nic) / 322  
Přípis / 323  
Parte / 324  
Parte 2 / 325  
(sladce spi) / 326  
Hrob neznámého vojáka / 327  
Dotazník / 328  
Vzpomínka / 329  
Jiná vzpomínka / 330  
Vzpomínka nejtajnější / 331  
Zeď 1 / 332  
Zeď 2 / 333  
Generace 21. srpna / 334  
(humanismus) / 335  
Politicko-historická úvaha / 336  
Složitá situace / 337  
(nebudu brát jméno boží nadarmo) / 338  
Upřímné prohlášení / 339  
Porada redakční rady / 340  
Konsolidace / 341  
Z diáře / 342  
(svobodný legální pták) / 343  
(kontrapták) / 344  
Umění jinotaje / 345



(slibujeme, že už nebudeme blbnout) / 346  
(prohlašujeme) / 347  
(ať žije šalvěj!) / 348  
Dvojí pojetí normalizace / 349  
(Československo?) / 350  
(zde padl jako oběť složité situace) / 351

### **Antikódy (III)**

Dr. Bedřichu Fučíkovi / 355  
Památce Vladimíra Kafky / 356  
Jaroslavu Seifertovi / 357  
(mrak) / 358  
Pataprosek / 359  
Památce Mikuláše Medka / 360  
Jiřímu Grušovi / 361

### **Antikódy (IV)**

(HRAD? Hrádeček?) / 365  
Kavárna Slavie / 366

EDIČNÍ POZNÁMKA / 369

