

TABLE DES MATIÈRES

	Pages
Introduction	3
I. Les motifs qui expliquent l'intérêt d'Augustin pour l'esthétique	3
II. Le développement des études sur l'esthétique d'Augustin	5
Analyse	10
I. De pulchro et apto	10
II. Contra Academicos	16
III. De ordine	20
IV. Soliloquia. — Lettres 2 et 3	48
V. De immortalitate animae. — De dialectica	55
VI. De quantitate animae	59
VII. De musica. — De magistro	65
VIII. De libero arbitrio. — De Genesi contra Manichaeos. — De moribus ecclesiae catholicae et de moribus Manichaeorum. — Lettres 7 et 18	90
IX. De vera religione	102
X. De diversis quaestionibus LXXXIII. — De utilitate credendi. — De fide et symbolo. — De Genesi ad litteram imperfectus liber. — Epistolae ad Romanos incoata expositio. — Lettres 26, 29 et 40. — De diversis quaestionibus ad Simplicianum. — Contra epistolam quam vocat fundamenti. — De doctrina christiana l. I et II	114
XI. Confessiones	127
XII. Lettre 55. — Contra Faustum. — De catechizandis rudibus. — De opere monachorum. — De natura boni. — Contra Secundinum. — Contra Cresconium grammaticum. — Lettres 91 et 101. — De unico baptismo. — Lettres 118, 120 et 138	136
XIII. De Trinitate. — De Genesi ad litteram l. XII	145
XIV. Enarrationes in Psalmos	152
XV. Lettre 166. — In epistolam Ioannis ad Parthos. — In Ioannis evangelium. — Contra sermonem Arianorum. — Quaestiones in Heptateuchum. — Ad Consentium contra mendacium. — Contra adversarium Legis et prophetarum. — Contra Iulianum. — Enchiridion	160
XVI. De civitate Dei	170
XVII. De doctrina christiana l. IV. — Retractationes	182
XVIII. Sermones	186
Conclusion	195
La formation de l'esthétique augustinienne, son système et son originalité	195
Index alphabétique	201

Remarque. Je remercie beaucoup M^{me} I. Svoboda, M^{me} M.-L. Schick-Vallet et M. M.-R. Ruelle de m'avoir aidé dans la rédaction française du livre.

K. S.