

## OBSAH

Úvod . . . . .	4
----------------	---

### ZÁKONY ZŘETĚZENÍ

O velké teorii umění vytvořené v Jasně Poljaně poblíž Kozlího Zásaku . . . . .	15
Jazyk a umění . . . . .	18
Umění jako myšlení v obrazech . . . . .	20
Je krása přírody obecně srozumitelná a nevyžaduje k svému vnímání určitou historickou přípravu, jež se nakonec projeví v určité umělecké konstrukci? . . . . .	30
O krajině . . . . .	34
Nejjednodušší způsoby analýzy předmětu . . . . .	45
O „literatuře pro lid“ a o příčinách, proč si lid volí určitou četbu . . . . .	53
Předchůdce jarmarečních románů . . . . .	62
Jak se staré mění v nové . . . . .	68
O pravdivosti výmyslu . . . . .	70
Autor se poněkud omlouvá čtenáři . . . . .	76
Próza, rétorika a láska . . . . .	78
O stavitelích věží . . . . .	85
Analýza lásky . . . . .	91
Rétorika — soud — próza . . . . .	96
O povaze konfliktu . . . . .	102
Porušíme tu časovou posloupnost zkoumané látky tím, že budeme mluvit o Shakespearovi . . . . .	106
Shakespearovo tajemství . . . . .	110
Metafora a syžet . . . . .	113
Tolstého stať O Shakespearovi a dramatu jako důsledek konfliktu dvou poetik . . . . .	115
O vyhocování otupených rozdílů . . . . .	126

### CESTY KE VZNIKU CHARAKTERU JAKO NOVÉ JEDNOTY

O novele . . . . .	129
Několik empirických poznámek o způsobu spojování novel . . . . .	134
O různém významu pojmu „charakter“ v literárních dílech různých epoch . . . . .	139
O skutečné jednotě uměleckého díla vůbec a o jednotě Dekameronu . . . . .	146

Co se přihodilo po morové nákaze v roce 1348? . . . . .	150
O třech novelách . . . . .	155
Nové a staré prvky v Dekameronu . . . . .	161
Novely o společenském postavení humanisty a novely, v nichž se změnou dosavadního významu metafor zkoumá nový vztah ke starému způsobu života . . . . .	164
O obnovování starých prvků a o tom, jak situace vložené do nových zřetězení dostávají jako slova v nových větách jiný význam . . . . .	168
Nový hospodář pozvedá číši . . . . .	175
Ještě několik slov o rétorice . . . . .	178
O stáří vůbec a o tom, jak spisovatel Giovanni Boccaccio poznal, že je starý . . . . .	181

## ZROZENÍ NOVÉHO ROMÁNU

Začíná rozprava o románu Důmyslný rytíř don Quijote de la Mancha . . . . .	187
O věku, době a větru . . . . .	187
O rytířském románu . . . . .	189
Román a dějiny . . . . .	193
Syžet románu Don Quijote a charakter dona Quijota . . . . .	196
Holič Mikuláš a Sansón Carrasco . . . . .	196
Don Quijote a pikareskní román . . . . .	199
„Nalezený rukopis“ a vsuvné novely v Donu Quijotovi . . . . .	206
Nová teorie románu a výpovědi dona Quijota . . . . .	214
O vzdálených, létajících a pustých ostrovech a o významu „topoi“, jakož i o Sancho Panzovi, vladaři suchozemského ostrova . . . . .	218
Opakování starých forem . . . . .	226
O údivu . . . . .	232

## ANGLICKÝ KLASICKÝ ROMÁN

O tom, jak Fielding použil pro šťastný konec svého románu poznání. Čím se toto poznání liší od poznání antických dramat . . . . .	239
Konflikty u Fieldinga . . . . .	244
Proč jsou nudné pohádky zajímavé? . . . . .	247
Bitva s ledním medvědem. Sterne a Voltaire . . . . .	252
Sterne a Locke aneb důvtip a soudnost . . . . .	256
O cudnosti a skromnosti . . . . .	260
Pózy a gesta . . . . .	263
Sluha vytlačuje pána . . . . .	269

Několik slov o dělení románů na kapitoly . . . . .	271
Románový čas . . . . .	278
Sternova klec . . . . .	289
Pan Pickwick a Cervantesův román . . . . .	292
Poznání u Dickense . . . . .	296
Záblesky dětských očí a lesk v oku pana Dicka . . . . .	304
Dobrodružství, poznání, hrůzy a tajemství . . . . .	314
Obnovení „románu s tajemstvím“ . . . . .	318
Malá Dorritka jako vzor románu s tajemstvím . . . . .	322
Popis románových tajemství . . . . .	325
Po stopách tajemství . . . . .	327
Rigaud-Blandois jako hrdina rámcové novely a jako Clennamův antagonis- ta. Úvahy o nezdařené rámcové novele . . . . .	337
Merdlovo tajemství . . . . .	340
Rozuzlení románů . . . . .	343
Stylistika údivu . . . . .	351
Znovu o krajině . . . . .	356
Dickensův pocit neuspořádaného světa . . . . .	359

## O RUSKÝCH POVÍDKÁCH A ROMÁNECH

Syžet a styl . . . . .	363
Charakter jako základ nové ruské prózy . . . . .	382
Historie včerejšího dne v toku pracovních dnů spisovatele Tolstého . . . . .	384
Syžet a analýza . . . . .	388
Vojna a mír . . . . .	392
O konceptech . . . . .	392
Historická analýza a výběr hrdinů . . . . .	395
Oheň zdálky i zblízka . . . . .	398
Jak si Rostovovi v maškarním vyjeli na zimní sanici . . . . .	400
Obnovení pojmu . . . . .	403
O inspiraci . . . . .	412
Několik slov o „fabuli“ . . . . .	413
Anna, Nataša, Kaťuša . . . . .	416
Způsob vidění a stavba kapitol . . . . .	419
Opakovaný popis v románu Vzkříšení. Rozprava o realismu . . . . .	425
Analýza v realistickém popisu . . . . .	428
Lidé poznávají ve starém to, co je nové a pravdivé . . . . .	434
Stylová mnohotvárnost kontaktů se světem . . . . .	437
Specifičnost Čechovových novel . . . . .	439

Konec starého tématu . . . . .	441
Opět několik slov o metonymii. Povídka a báchorka . . . . .	445
Pohyblivost a dvojakost Čechovových rozuzlení . . . . .	448
Step . . . . .	451
Čeho jsou předzvěsti? . . . . .	455
O rozpornosti a proměnlivém charakteru Čechovových hrdinů . . . . .	457
O Hadži Muratovi . . . . .	464
Úvod . . . . .	464
Strnulost nebo proměnlivost lidu? . . . . .	468
Hadži Murat naib a Hadži Murat rolník . . . . .	471
Chazavat . . . . .	475
Marie Dmitrijevna a useknutá hlava . . . . .	478
O tom, jak se dílčí popis stal prvkem kompozičně významové konstrukce . . . . .	482
Dějová posloupnost v Hadži Muratovi. Úsilí o věrohodnost událostí. Zásady kompozice tohoto díla a kompoziční význam písně . . . . .	485
Mikuláš Pavlovič a příčiny, proč Tolstoj tak dlouho hledal jeho rozhodnutí . . . . .	491
Demonstrace na Něvské . . . . .	502

## TI, KDOŽ PŘEKRAČUJÍ HORY ČASU

Opět mluvím o odrazu nového a o dědických zákonech v umění. Připomínám spor Plechanova s Dostojevským . . . . .	507
Z Petrohradu se stává Leningrad . . . . .	518
O Majakovském . . . . .	525
O Gorkém a o příštím umění . . . . .	528

## ÚVAHY O SOCIALISTICKÉM REALISMU A O UMĚNÍ ZÁPADU

Několik slov o umění Sovětského svazu a o umění Západu třicátých let . . . . .	537
Hemingwayovo celoživotní hledání . . . . .	544
O kozácích a rolnících . . . . .	552
Historie, dokument a biografie . . . . .	555
Grigorij Melechov a Axiňja . . . . .	558
Stupně lásky . . . . .	558
Autor této knihy tu nevzpomíná na sebe, ale na občanskou válku a na vyprávění soudruhů, s nimiž držel stráž na břehu pustého Dněpru u vesnice Těginky . . . . .	561

Vracím se k vyprávění o stupních Grigorijovy a Axiňjiny lásky . . . . .	562
O novém vidění světa . . . . .	564
67. jaro . . . . .	567
Na Sibíři palmy nerostou — (V. Svatoň) . . . . .	569
Soupis českých překladů děl citovaných v ukázkách . . . . .	580
Rejstřík . . . . .	583

X ruského originálu V. B. Šklovskij, Chudožestvennaja proza  
 (Razmyšlenija i razbory),  
 vydánoho nakladatelstvom Sovetskij pisatel, Moskva 1961,  
 přeložila a revidovala Jaroslava Žumová,  
 Došlo v nakladatelství Svatoň.  
 Ověření, vzhled a grafickou úpravou navštívil Dr. Antonín Mašková.  
 Vydal Odeon, nakladatelství krásné literatury a umění, n. p.,  
 jako svou 3605. publikaci v redakci krásné literatury.  
 Praha 1978. Obvořilá redaktorka Marie Záhradová.  
 Vydání Tisk, knižní výroba, n. p., Brno, závod 3. Český Těšín.  
 37,69 autorových archů, 38,61 vydavatelských archů.  
 408 32 856. Vydání první. Náklad 1500 výtisků.  
 01-025-78 12/13 Vár. 93 Kčs

