

Obsah

| | |
|--|-----|
| Na úvod | 9 |
| I. Román jako hra | 14 |
| 1. Cervantesovo dědictví | 15 |
| 2. Recinto hermético – Hermetický prostor | 21 |
| 3. Imaginación en libertad – Svobodná imaginace | 25 |
| 4. Potlačení nevíry | 29 |
| 5. Obyvatelé románových světů | 30 |
| 6. „Čas snů“ | 34 |
| 7. Ozvěna božího smíchu | 40 |
| 8. Duch souvislosti | 43 |
| II. Cesta k románu <i>Sága/fuga J. B.</i> | 18 |
| III. <i>Sága/fuga J. B.</i> – Hra J(osého) B(astidy) | 61 |
| 1. <i>Sága</i> | 67 |
| 1.1. Dějiny a mýty Castroforte del Baralla | 70 |
| 1.1.1. Santo Cuerpo | 73 |
| 1.1.2. J. B. – spasitel Castroforte | 75 |
| 2. <i>Fuga</i> | 78 |
| 2.1. Čas a prostor Castroforte del Baralla | 85 |
| 3. J. B. | 95 |
| 3.1. José Bastida – mocný bezmocný | 96 |
| 3.2. José Bastida – vypravěč či stvořitel? | 107 |
| 3.3. Hlasy Castroforte del Baralla | 115 |
| 3.3.1. Don Perfecto Reboiras alias Merlín | 116 |
| 3.3.2. Jacinto Barallobre – člověk převlečený za mýtus | 120 |
| 3.3.3. Jesualdo Bendaña, skeptický J. B. | 128 |
| 3.3.4. Don Acisclo, věčný protivník | 131 |
| 3.3.5. Julia | 134 |
| 4. Vážná grotesknost reality | 136 |
| Na závěr | 149 |
| Resumen. El legado cervantino en la novela española moderna. | |
| La obra de Gonzalo Torrente Ballester | 155 |
| Bibliografie | 159 |