

## O B S A H :

Str.

Předmluva.

1. O podstatě umění a zodpovědnosti spisovatelové . . . . .	5
2. Ukázka české dekadentní literatury . . . . .	23
3. Co chtěl Vilém Mrštík? . . . . .	30
4. Knihy životné a tak zv. knihy literární . . . . .	58
5. Opravdovost v umění . . . . .	88
6. Generace let devadesátých v románech Viktora Dyka . . . . .	107
7. Opravdová kniha . . . . .	132
8. Česká protireformace ve světle Jiráskova románu „Temno“ . . . . .	137
9. Český smysl Macharových básní antických . . . . .	153
10. Ženy spisovatelky a otázka ženská i mužská v jejich dílech . . . . .	170
11. Sociální otázka u Šlejhara a jeho poměr k ženě . . . . .	219
12. Je-li třeba pozitivního náboženství? . . . . .	231
13. Zodpovědnost kritikova, nakladatelova atd. až čtenářova . . . . .	247
14. Zdroj, z něhož umění vychází a k němuž se vrací . . . . .	264