

# Obsah

1. ÚVOD: Upřesnění pojmů a cílů	5
2. CO NA TO FILM? Naratologické aspekty ve filmovém umění	19
3. CO NA TO ČESKÝ FILM? Evald Schorm a stopy staré teozovitosti na začátku 60. let: <i>Každý den odvahu a Návrat ztraceného syna</i>	25
4. EVALD SCHORM: <i>Farářův konec</i>	39
5. JAROMIL JIREŠ: <i>Křik</i>	51
6. JAN NĚMEC: <i>Démanty noci</i>	81
7. JAROMIL JIREŠ: <i>Žert</i>	107
8. JIŘÍ MENZEL: <i>Ostře sledované vlaky</i>	133
9. O PŘÍNOSU FILMŮ NOVÉ VLNY PO STRÁNCE NARATOLOGICKÉ A O ANTONÍNU KACHLÍKOVÍ. A FILMU <i>Já, truchlivý bůh</i>	163
10. Bibliografie	201