

## OBSAH:

Černobílé hodinky . . . . .	7
-----------------------------	---

## ČÁST PRVNÍ

<b>1. Zadáno pro začátečníky . . . . .</b>	<b>13</b>
<i>Budiž světlo! Budiž tma!</i> . . . . .	14
<i>Něco na způsob brýlí</i> . . . . .	15
<i>Cvak</i> . . . . .	16
<i>Na řadě je clona</i> . . . . .	18
<i>Zaostřujeme na ostrost</i> . . . . .	20
<i>Expozice čili osvit</i> . . . . .	23
<i>Měř a pak řež</i> . . . . .	26

<b>2. Aparáty, objektivy, hejblata . . . . .</b>	<b>29</b>
<i>Velké chvíle v životě fotografickém</i> . . . . .	30
<i>Přítel bakeliták</i> . . . . .	32
<i>Aparáty na baterky</i> . . . . .	34
<i>Automaty a poloautomaty</i> . . . . .	35
<i>Škola nedůvěřivosti</i> . . . . .	37
<i>Elektronika, ale i plasty</i> . . . . .	38
<i>Jak a v čem?</i> . . . . .	40
<i>Smí aparát na slunce?</i> . . . . .	41
<i>Od dvacítky k tisícovce</i> . . . . .	43
<i>Tentokrát o transfokátoru</i> . . . . .	49
<i>Oko zvané rybí</i> . . . . .	52
<i>Až zasvitne slunce</i> . . . . .	54

<b>3. První oddychový čas: Trapasy . . . . .</b>	<b>59</b>
<i>Číhavý vlk – doba železná</i> . . . . .	60
<i>Trapná příbuzná</i> . . . . .	61
<i>Patálie s filmem</i> . . . . .	62
<i>Bakelitový filtr</i> . . . . .	64
<i>Hrom do police</i> . . . . .	66
<i>Linhofka a krumpáč</i> . . . . .	68

## ČÁST DRUHÁ

<b>4. Nakupujeme z druhé ruky . . . . .</b>	<b>73</b>
<i>Má to smysl, ale . . . . .</i>	74
<i>Dálkoměr pod drobnohledem</i> . . . . .	75
<i>Pozor na rozumbrady</i> . . . . .	76
<i>Díváme se na dvě oči</i> . . . . .	79
<i>Objektivně o objektivěch</i> . . . . .	80

<b>5. Vyrážíme do terénu</b> . . . . .	83
<i>Úkol pro Shatterhanda</i> . . . . .	84
<i>Běloši v tunelu</i> . . . . .	86
<i>Tma přede mnou, tma za mnou</i> . . . . .	87
<i>Bleskově o blesku</i> . . . . .	91
<i>Fotograf montérem</i> . . . . .	95
<i>Žádný strach před mezikroužky</i> . . . . .	99
<b>6. Druhý oddychový čas: Pohádky</b> . . . . .	103
<i>O milionáři, který nabarvil slunce</i> . . . . .	104
<i>O zásadové vývojce a zakyslém ustalovači</i> . . . . .	105
<i>O nejdokonalejším negativu světa</i> . . . . .	106
<i>O věrné lásce Asahi a Pentaxe</i> . . . . .	108
<i>Moula moulovatá</i> . . . . .	110
<i>Proč už nelétá ptáček</i> . . . . .	111
<i>Proč je kinofilm děravý</i> . . . . .	114
<i>Kterak Honza nabrousil objektiv</i> . . . . .	115

## ČÁST TŘETÍ

<b>7. Nejdůležitější kapitola</b> . . . . .	119
<i>Co a jak</i> . . . . .	120
<i>Nestačí jen zuřivost</i> . . . . .	122
<i>Něco pro zasmání</i> . . . . .	124
<i>Portrét čili podobizna</i> . . . . .	127
<i>Hodina počtů</i> . . . . .	129
<i>Plž nudňák na pouti</i> . . . . .	132
<i>Jednou, to je málo</i> . . . . .	134
<i>Pistolník – náš učitel</i> . . . . .	136
<i>Zívání, opravuji, zpívání v dešti (a jinde)</i> . . . . .	138
<i>Zrcadla a zrcátka</i> . . . . .	140
<i>Postavte se mi sem</i> . . . . .	143
<i>Jak nefotografovat tatínka</i> . . . . .	144
<i>Jak vyfotografovat něčí svatbu neboli Jak si nechat vyfotografovat svoji svatbu</i> . . . . .	146
<b>8. Tré ročních období</b> . . . . .	151
<i>Jarní ftohody</i> . . . . .	152
<i>Podzim je každý rok</i> . . . . .	155
<i>Na kluzkém terénu</i> . . . . .	156

<b>9. Léto na konec . . . . .</b>	<b>163</b>
<i>Zbrojíme na dovolenou . . . . .</i>	<i>164</i>
<i>Materiál neboli matroš . . . . .</i>	<i>166</i>
<i>Jako oko v hlavě . . . . .</i>	<i>167</i>
<i>Chvála pohlednic . . . . .</i>	<i>169</i>
<i>Co s nimi? . . . . .</i>	<i>170</i>
<i>Léto na dlani . . . . .</i>	<i>171</i>

<b>10. Třetí oddechový čas: Detektivky . . . . .</b>	<b>175</b>
<i>Výkřik ze tmy . . . . .</i>	<i>176</i>
<i>Příliš ostrý snímek . . . . .</i>	<i>178</i>
<i>Nosaté alibi . . . . .</i>	<i>179</i>
<i>Záhada zamčeného pokoje . . . . .</i>	<i>181</i>
<i>Zrádná zatačka . . . . .</i>	<i>183</i>
<i>Příběh jedné minoly . . . . .</i>	<i>185</i>

## ČÁST ČTVRTÁ

<b>11. Vyšší dívčí . . . . .</b>	<b>189</b>
<i>Tři meze fotografie . . . . .</i>	<i>190</i>
<i>Dohoda s očima čili lest . . . . .</i>	<i>191</i>
<i>Tobogan pro oko . . . . .</i>	<i>194</i>
<i>Pozor, věda! . . . . .</i>	<i>196</i>
<i>Cukrář a kominík . . . . .</i>	<i>199</i>
<i>Fotografujeme skrz . . . . .</i>	<i>202</i>
<i>Fotografujeme přes . . . . .</i>	<i>205</i>

<b>12. Jaký je negativ . . . . .</b>	<b>209</b>
<i>Když nastane uherský měsíc . . . . .</i>	<i>210</i>
<i>Prst je špatný teploměr . . . . .</i>	<i>211</i>
<i>Chvála kolíku . . . . .</i>	<i>212</i>
<i>Vanové reakce . . . . .</i>	<i>215</i>
<i>Kolik muziky za málo dinů . . . . .</i>	<i>215</i>
<i>Dneska perem . . . . .</i>	<i>217</i>
<i>Nepřítel číslo jedna . . . . .</i>	<i>218</i>
<i>Ožehavé téma? To nejožehavější! . . . . .</i>	<i>219</i>
<i>Bubák je tady . . . . .</i>	<i>223</i>

<b>13. Takový je pozitiv</b> . . . . .	227
<i>Alfa a omega</i> . . . . .	228
<i>Ruční práce</i> . . . . .	229
<i>Lov na sumce</i> . . . . .	232
<i>Kříž s rámečkem i s rámem</i> . . . . .	234
<i>Nesmuteční černá</i> . . . . .	235
<i>Retuš čili tupinkování</i> . . . . .	238
<i>Lesk výrazně nelesklý</i> . . . . .	239
<i>Nejlíp se mají vodníci</i> . . . . .	240
<i>Dostali jsme se až na sám kraj</i> . . . . .	242
<i>Fotograf chirurgem</i> . . . . .	243
<b>14. Čtvrtý oddychový čas: Fejetony</b> . . . . .	249
<i>Nejapný návrh na fotografickou reformu</i> . . . . .	250
<i>Velký třesk</i> . . . . .	252
<i>Žasnutí v Kotvě</i> . . . . .	253
<i>Železná košile zvyku</i> . . . . .	254
<i>Náramné zmatení</i> . . . . .	256
<i>Fotografický kibic</i> . . . . .	258
<i>Černobílá zloba</i> . . . . .	259
<i>Diák versus fotka</i> . . . . .	261
<i>Dia neznamená dietu</i> . . . . .	263
<i>Nesahej mi na ten foťák!</i> . . . . .	264
<i>Trnitými cestami k čírému úspěchu</i> . . . . .	266
<i>A just, adjust</i> . . . . .	269
<b>15. Vstupenka na Parnas</b> . . . . .	273
<i>Hovoří se o umění</i> . . . . .	274