

# obsah

## Úvod

Knižka pojednává o textilích, které jsou samostatným výtvarným projevem, a pomíjí textilní techniky reprodukční. První její část je věnována obecně výtvarným sdělovacím textilním prostředkům, druhá jednotlivým výtvarným vztahům mezi textilními materiály, technologiemi a účely a popisuje způsoby vznikání textilních desénů. Zmiňuji se jen o těch textilích, se kterými jsem se za své 40leté praxe a 25leté učitelské činnosti setkal a přišel do důvěrného styku.

## Část první – všeobecná

### Význam tradice pro textilního výtvarníka

Tradice je hluboce souvislý růst. Tlak minulosti je právě tak reálný jako tah budoucna.

### Pochybnosti o ornamentu

Slovo ornament je naplněno obsahem, který se nekryje s dnešními představami o něm. Ornament neexistuje sám o sobě, je vázán na předměty. Mezi vznikáním ornamentů a organickým růstem přírodních struktur je nápadná analogie a jsou inspirační pro textilní tvorbu.

### Chvála textilních surovin

Rostlinné a živočišné materiály jsou nositeli odvěkých tradic a mají krásu přírodnin. Syntetické materiály nemají tradici a stírají ráz prostředí, jednotí nadčasové formy a vymezují univerzum moderního člověka.

### Textilní technologie a výtvarná tvorba

Výtvarné projevy se rodí stykem technologií, surovin a dojmů ze života. Technologie znamená pro výtvarníka totéž co řeč pro básníka. Technika mění společnost, její myšlení a systém hodnot.

### Prostorovost textilního desénu

Prostor je výtvarným projevem definován. Plochy textilního desénu nejsou za sebe zasunuty, nýbrž

jsou do sebe dvojdimenzionálně vsunuty, pohlcující plochu textilu bez zbytku.

### Měřítka a proporce textilního desénu

„Člověk je měřítkem všech věcí.“ Měřítka je výrazem poměru člověka k životu i smrti. Proporce jsou poměry velikostí jednotlivých částí díla.

### Barevnost textilií

Moc barev je velká a všem srozumitelná. Barva umí tak jako hudba dát citu tvar.

### Barvy věci

Jsou v přímém poměru k materiálům.

### Rozdělení barev

Materiály mají buď vlastní barvu, nebo jsou obarvené, popř. jsou barvy na ně nanесeny.

### Barva jako vlastnost materiálů

Vlastní barvy materiálů jsou jejich fyzikální vlastností a identifikují je.

### Obarvené materiály

Obarvené materiály závazně o sobě informují.

### Krycí barvy na materiály nanесené

Zakrývají hodnotu materiálů a působí jen svou hmotou.

### Absolutní stupnice barev syntetických materiálů

Absolutní barevnou škálou rozumím úplný souhrn barev vzniklých rozkladem bílého světla.

### Vztah barev k materiálům je nesoucím

Každá hmota má charakteristickou, ji identifikující barvu.

### Příklady barevnosti materiálům vlastní

Barvy neexistují samy o sobě, žijí jen svými vztahy.

### Pověry o barevném souladu

Barevné soulady nejsou dekorací, ale plněním prostorových funkcí barev.

### Barevnost přírody

Příroda klade barvy vedle sebe bez výběru, protože jimi jen ztotožňuje.

### Tmavost, pestrost, kontrast a hodnota barev

Barva má stupeň tmavosti i pestrosti a svou relativní hodnotu čili valér.

<b>Tón barvy</b> 30	<b>Část druhá – speciální</b> 39
Různé tóny téže barvy vznikají použitím různých pojidel, podkladů apod.	
<b>Barvy rozložené a homogenní</b> 30	<b>Tkaniny hladké</b> 41
Rozložené barvy zdůrazňují tektoniku tkalcovských vazeb.	<b>Tkaniny přetkávané</b> 42
<b>Funkce barev</b> 30	<b>Tkaniny žakárské</b> 42
Barvy mají moc opticky měnit rozměry.	<b>Koberce ručně tkané</b> 44
<b>Barevná jednota a barevné vyvážení</b> 30	<b>Koberce ručně vázané</b> 46
Barevný celek je souhrnem barevných vztahů a konsolidace díla.	<b>Koberce strojně tkané smyčkové</b> 48
<b>Barevný vkus</b> 31	<b>Ještě o kobercích strojně tkaných</b> 49
Není vlastností tvořivou, je jen zálibou.	<b>Nábytkové textilie</b> 50
<b>Střidy textilních desénů</b> 31	<b>Nábytkové textilie tištěné sitotiskem</b> 51
Střidy ve výtvarných projevech jsou realizací pulsu života.	<b>Ubrusy žakárské</b> 51
<b>Střidy tkalcovských desénů</b> 31	<b>Ubrusy tištěné sitotiskem</b> 52
Menší tkalcovské střidy jsou klasické umělé struktury.	<b>Textilní závěsy</b> 54
<b>Střidy žakárových vzorů</b> 32	<b>Záclony</b> 54
Kontinuálnost stříd žakárských desénů vyplývá z výrobního postupu.	<b>Pleteniny</b> 55
<b>Střidy a symetrie</b> 32	<b>Potiskované textilie</b> 55
Dnes se uplatňuje symetrie ve výtvarném umění méně, než tomu bylo v dobách historických.	<b>Ruční tisk</b> 56
<b>Střidy desénů metrovin, prováděné sitotiskem</b> 33	<b>Tisk válcový</b> 56
Z technologie sitotisku nevyplývá kontinuálnost stříd tak samozřejmě jako z tkalcoviny.	<b>Potiskování sitotiskem</b> 56
<b>Střidy sitotisků vzorů metrovin drobných měřítek</b> 33	<b>Krajkoviny</b> 56
Jedinečnosti sitotisku jsou veliké raporty a uplatňování rukopisu.	<b>Oděvní textilie</b> 57
<b>Funkce textilií</b> 33	<b>Tapiserie</b> 58
Textilie tvoří nejbližší okolí člověka.	<b>Závěr</b> 65
<b>Textilie v architektuře a v odívání</b> 33	<b>Doslov</b> 66
Interiér není už formální tvarové kontinuum. Jeho jednoty se dnes dosahuje identifikací jednotlivostí.	<b>Obrazová příloha</b>
V odívání mužů překrývá fyzická potřeba potřebu psychickou, u žen je tomu naopak.	